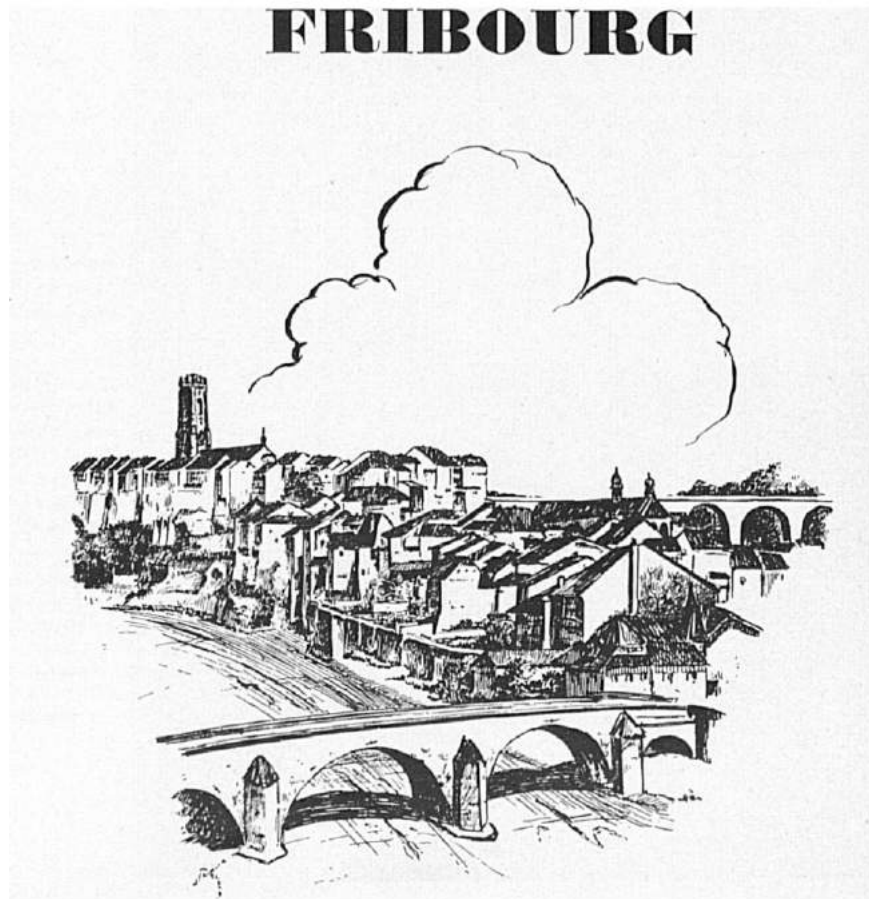


XI

Avenues anecdotiques, pittoresques et historiques ; vagabondages dans notre pays et ailleurs



Jean-Marie Barras 2023

<i>À propos des notes de musique</i>	7
<i>Les haies</i>	8
<i>Remarques formulées par un agriculteur :</i>	8
<i>« Neutralité » suisse</i>	9
<i>Pierre Kaelin parle de Charles Jauquier</i>	10
<i>Claude-Alain Gaillet</i>	10
<i>Cauchemar : la « tsoutheviye »</i>	11
<i>Pour changer, incursion biblique !</i>	12
<i>Élie chez une veuve à Sarepta</i>	12
<i>Bernardo Strozzi, peintre de la veuve de Sarepta</i>	13
<i>Jules Collaud, ouverture d'esprit, culture et initiatives</i>	14
<i>Formation</i>	14
<i>À Grangeneuve</i>	14
<i>L'autoproduction, préoccupation de Jules Collaud</i>	14
<i>Les stations agricoles</i>	14
<i>Activités à l'extérieur de Grangeneuve</i>	15
<i>Le Creux du Van</i>	16
<i>Un petit tour par les métairies</i>	17
<i>Itinéraires</i>	17
<i>Singularité de la famille du régent Albert Goumaz (1874- 1956)</i>	17
<i>Treize enfants</i>	17
<i>Le docteur Rémy Goumaz</i>	18
<i>Un frère d'Albert médecin</i>	19
<i>Eugen Drewermann : le pavé dans le bénitier</i>	19
<i>Sanctions et réponses du théologien</i>	20
<i>Drewermann écrit en 2022 : « Le secret de Jésus expliqué aux jeunes »</i>	20
<i>Décès de François Raemy, le 31 janvier 2023</i>	21
<i>François Raemy et André Sugnaux</i>	21
<i>La panne de l'inspecteur</i>	22
<i>Coiffeur et barbier</i>	23
<i>Les spahis à Estavayer</i>	24

<i>Groupe de spahis à Estavayer – 1940</i>	<i>24</i>
<i>À Arles</i>	<i>25</i>
<i>Prestige de la cavalerie !.....</i>	<i>26</i>
<i>L'armée suisse date de 1874</i>	<i>27</i>
<i>Grolley, 10 mai 1972.....</i>	<i>27</i>
<i>Francis Sonney, un armailli ?</i>	<i>28</i>
<i>Générosité</i>	<i>28</i>
<i>Fourvière</i>	<i>29</i>
<i>Louis Pergaud (1882-1915) : ne pas l'oublier !</i>	<i>30</i>
<i>« La Guerre des Boutons »</i>	<i>31</i>
<i>Épisode de la « Guerre des Boutons »</i>	<i>31</i>
<i>Michel Colliard, une vie intense, bien trop courte... ..</i>	<i>32</i>
<i>L'Afrique.....</i>	<i>32</i>
<i>L'Algérie</i>	<i>32</i>
<i>Le journalisme et la politique</i>	<i>32</i>
<i>Le rédacteur, l'écrivain, l'éditeur.....</i>	<i>33</i>
<i>Première voiture</i>	<i>34</i>
<i>Printemps précoce : « La Gruyère » du 22 février 1913.....</i>	<i>34</i>
<i>Grangeneuve et Sonnenwyl.....</i>	<i>35</i>
<i>Sonnenwyl après la ferme-école</i>	<i>36</i>
<i>Mgr Périsset.....</i>	<i>37</i>
<i>Bernard Bovet et le chalet des Rêbes</i>	<i>38</i>
<i>Yoki - Émile Aebischer - à Paris.....</i>	<i>39</i>
<i>Coucher de soleil sur le lac de Seedorf.</i>	<i>39</i>
<i>Louis Gauthier (1894-1962) : des hauts et des bas.....</i>	<i>40</i>
<i>L'anticommuniste</i>	<i>40</i>
<i>Les lapereaux du facteur</i>	<i>41</i>
<i>La Chanson d'Estavayer.....</i>	<i>42</i>
<i>Des invocations courantes naguère</i>	<i>43</i>
<i>Le poids du facteur</i>	<i>44</i>
<i>Dans « La Gruyère » il y a bientôt 30 ans !.....</i>	<i>45</i>

<i>Clarté du style</i>	<i>45</i>
<i>Jules Verne a vécu en Suisse !</i>	<i>46</i>
<i>Jules Verne à Sion</i>	<i>47</i>
<i>Des débuts très difficiles</i>	<i>47</i>
<i>La richesse</i>	<i>47</i>
<i>D'où vient le mot « revolver » ?</i>	<i>48</i>
<i>Une existence hors du commun, la licière Éliane Gremaud</i>	<i>48</i>
<i>Avec Yoki</i>	<i>49</i>
<i>L'extrême droite, quelques caractéristiques</i>	<i>50</i>
<i>La molasse de Villarlod encore d'actualité</i>	<i>50</i>
<i>André Lhote, inspirateur d'artistes, dont deux Fribourgeois</i>	<i>52</i>
<i>Le barrage de Rossens</i>	<i>53</i>
<i>Oppositions à la construction du barrage</i>	<i>53</i>
<i>Travaux et caractéristiques du lac</i>	<i>53</i>
<i>Thusy</i>	<i>53</i>
<i>Recherches par des étudiantes de l'École normale</i>	<i>54</i>
<i>Deux amis avant-gardistes, Henri Bernet et Ernest Failloubaz</i>	<i>54</i>
<i>Henri Bernet, d'Estavayer-le-Lac (1885-1980)</i>	<i>54</i>
<i>Ernest Failloubaz, de Vallamand à Avenches (1892-1919)</i>	<i>56</i>
<i>Les avions de Failloubaz</i>	<i>56</i>
<i>Claude Goudimel : un inconnu ?</i>	<i>57</i>
<i>L'eau miraculeuse</i>	<i>58</i>
<i>C'était pendant la mob 1939-1945</i>	<i>59</i>
<i>Gilberte de Courgenay</i>	<i>59</i>
<i>La Croisade des pauvres</i>	<i>60</i>
<i>Halte à Grattavache !</i>	<i>61</i>
<i>Centre de la Romandie, fusion et chèvrerie... ..</i>	<i>62</i>
<i>La carrière de deux instituteurs ; celle de Fernand Ducrest</i>	<i>62</i>
<i>Jean-Pierre Corboz</i>	<i>63</i>
<i>Philippe-Albert Stapfer, visionnaire du renouveau scolaire</i>	<i>63</i>
<i>Ses parents et sa formation ; la République helvétique</i>	<i>63</i>

<i>Envoyé à Paris</i>	<i>64</i>
<i>Stapfer propose des assises pédagogiques.....</i>	<i>64</i>
<i>Stapfer le réformateur contesté.....</i>	<i>64</i>
<i>Ministre plénipotentiaire à Paris.....</i>	<i>65</i>
<i>Noisettes</i>	<i>65</i>
<i>La Tuffière, hameau rattaché à Corpataux</i>	<i>65</i>
<i>La Tuffière de jadis.....</i>	<i>65</i>
<i>La carrière</i>	<i>66</i>
<i>Le pont</i>	<i>66</i>
<i>Henri Guillemín</i>	<i>67</i>
<i>La veillée autrefois en campagne</i>	<i>68</i>
<i>Bernard Chenaux, chef d'un format « hors série ».....</i>	<i>69</i>
<i>Jadis, au temps des chènevières dans nos villages</i>	<i>70</i>
<i>Maxime Quartenoud (1897-1956) et ses contrastes</i>	<i>71</i>
<i>Tristesse paysanne (patois puis traduction).....</i>	<i>71</i>
<i>Personnalité attachante, originale et habile</i>	<i>71</i>
<i>Contraste : passionné de livres profonds et sérieux</i>	<i>72</i>
<i>Une restauration bienvenue</i>	<i>72</i>
<i>Une famille Baechler d'Onnens au Canada.....</i>	<i>73</i>
<i>Le domaine canadien.....</i>	<i>73</i>
<i>Jean-Paul Baechler aux foins !.....</i>	<i>74</i>
<i>La vie et ses épreuves</i>	<i>75</i>
<i>Cerlier – Erlach en allemand.....</i>	<i>77</i>
<i>Jean Andrey, sa carrière et son hommage à son oncle</i>	<i>78</i>
<i>Jean Andrey.....</i>	<i>78</i>
<i>Hommage à Maxime Lauper, son oncle</i>	<i>78</i>
<i>Domaine de Maxime victime du lac de la Gruyère.....</i>	<i>78</i>
<i>Maxime, chanteur, éleveur, montagnard</i>	<i>79</i>
<i>Maxime et « la chose publique ».....</i>	<i>79</i>
<i>« Coquilles » et vieux papier</i>	<i>80</i>
<i>Un fléau disparu (Pas tout à fait !)</i>	<i>80</i>
<i>C'est la faute aux pauvres !.....</i>	<i>81</i>

<i>Aides aux tuberculeux.....</i>	<i>81</i>
<i>« Bate-kà » : mot patois qui se traduit par palpitations !.....</i>	<i>82</i>
<i>Extraits de textes : Les chamois des « Roches », à Surpierre</i>	<i>83</i>
<i>L'abbé Pierre Kaelin, musicien et ami de la nature.....</i>	<i>84</i>
<i>Première publication après mon séjour à l'hôpital de Meyriez.....</i>	<i>84</i>
<i>Morat</i>	<i>85</i>
<i>Benoît Renevey</i>	<i>87</i>
<i>Le calvaire de Châbles.....</i>	<i>88</i>
<i>Précisions sur Gonzague de Reynold</i>	<i>89</i>
<i>L'armoire fribourgeoise</i>	<i>91</i>
<i>Le fameux Lonlon de Grandvillard.....</i>	<i>92</i>
<i>Innombrables fêtes chômées au XVII^e siècle</i>	<i>93</i>
<i>Coup de crayon LA TAILLE DE L'HOMME.....</i>	<i>94</i>
<i>Middes, seigneurie, paroisse, château, anecdotes.....</i>	<i>95</i>
<i>Pas toujours facile avec le curé !</i>	<i>95</i>
<i>Sorcellerie.....</i>	<i>96</i>
<i>Le château et ses habitants.....</i>	<i>96</i>
<i>De Jules à Maurice Périsset.....</i>	<i>97</i>
<i>Le fils Jules.....</i>	<i>97</i>
<i>Maurice, fils de Jules.....</i>	<i>97</i>
<i>Les lieux de Drôme provençale où Maurice a exercé son ministère.....</i>	<i>98</i>
<i>Les Muéses.....</i>	<i>99</i>
<i>Vitraux Kirsch et Fleckner, Saint-Nicolas, Cugy, Plasselb... ..</i>	<i>100</i>
<i>Vincent Kirsch et Charles Fleckner créent à partir des cartons</i>	<i>100</i>
<i>Les vitraux de Cugy</i>	<i>100</i>
<i>Les artistes recourent à la Maison Kirsch et Fleckner.....</i>	<i>101</i>

À propos des notes de musique

Le chant liturgique se développe abondamment à partir du IV^e siècle, avec la multiplication des églises et des ordres monastiques. Une grande difficulté : la mélodie et le rythme ne sont transmis qu'oralement et entraînent des difficultés de mémorisation. Certains moines devaient attendre plusieurs années avant de pouvoir maîtriser l'intégralité des hymnes chantées.

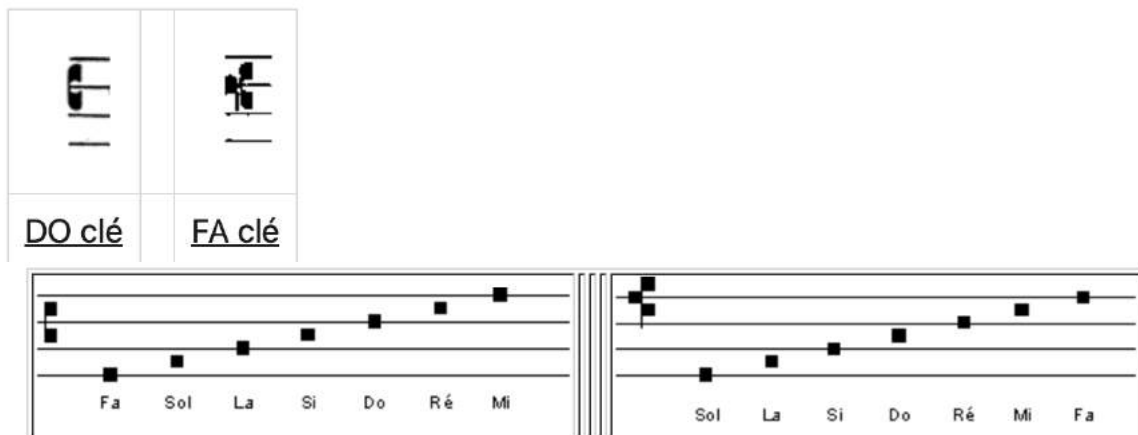
C'est dans le domaine religieux qu'un système de notation est né. Il est dû à Guido d'Arezzo, également appelé Gui l'Arétin en français, un moine bénédictin italien né en 992 et décédé après 1033. Il a eu l'idée de faciliter l'apprentissage de la musique en plaçant une syllabe sur chaque hauteur de note. Il a choisi les premières syllabes de l'hymne de saint Jean-Baptiste pour nommer chaque note de musique: ut, re, mi, fa, sol, la, si : Ut queant laxis, Resonare fibris, Mira gestorum, Famuli tuorum, Solve polluti, Labii reatum, Sancte Iohannes. Le si est formé des deux initiales de Saint Jean.

Traduction : Que tes serviteurs chantent d'une voix vibrante les merveilles de tes actions, absous le péché des lèvres impures de ton serviteur, Ô Saint Jean.

D'Arezzo a décidé également de fixer les notes sur une portée afin d'en faciliter l'écriture et la lecture. Depuis plus de deux siècles, on a adopté à la place de la syllabe ut, la syllabe do, plus facile à prononcer et en provenance de « dominus ».

<https://www.youtube.com/watch?v=jo6trJ-sQok>

La notation carrée, encore parfois en usage, a précédé la notation actuelle :



Autrefois, les notes se nommaient par les sept premières lettres de l'alphabet, et on les définit encore ainsi en Allemagne et en Angleterre, A B C D E F G : la si do ré mi fa sol.

Sources : <https://fr.aleteia.org/2017/09/05/dou-vient-le-nom-des-notes-de-musique/>
https://boowiki.info/art/chant-gregorien/notation-carre.html#Le_chiavi%20Jean.

Les haies

Remaniements parcellaires, « Plan Wahlen » durant la guerre 1939-1945 - les zones cultivables passent de 183 000 à 352 000 hectares -, extension des zones cultivées, facilitation de l'accessibilité des tracteurs et machines agricoles ? Autant de raisons qui ont contribué à la diminution, voire à la disparition des haies. Et pourtant, elles ont une fonction de régulation du climat. Elles protègent les cultures du vent et contribuent au confort des animaux élevés en plein air, leur offrant des abris contre les intempéries ou le soleil et parfois du fourrage en période de sécheresse. La haie est un écosystème à part entière. C'est un refuge pour de nombreux oiseaux qui viennent y dormir, nicher, se nourrir, s'y protéger...

De nombreuses haies champêtres ont été détruites. Tant en Suisse qu'en France où deux millions de kilomètres de haies champêtres ont disparu en 50 ans. C'est donc une perte énorme notamment pour l'avifaune, qui peine à trouver des lieux d'accueil.

Le site du « Chemin des Blés », à Surpierre, présente un remarquable panneau sur les haies.



Si vous ne connaissez pas le site de Surpierre du Chemin des Blés, vous ne regretterez pas une visite ! La vue y est aussi remarquable.



Remarques formulées par un agriculteur :

« Grâce aux haies, je protège mon troupeau des intempéries et de l'ensoleillement. J'améliore mes rendements grâce à l'effet « brise-vent ». Je mets à disposition de la faune un refuge face aux intempéries et à la prédation. Je préserve mon paysage et son attractivité touristique. Je limite l'impact des pesticides. J'utilise une source d'énergie renouvelable grâce au bois en provenance de l'entretien de mes haies. Je préviens les risques de coulées de boue en limitant les ruissellements. J'offre un habitat propice à la faune sauvage et au petit gibier. Je favorise une grande diversité d'espèces animales et végétales.

J'ai voulu replanter des haies sur mon exploitation pour toutes ces raisons et pour le bien-être de mon troupeau. Sur les quatre kilomètres de haies établies en quatre ans, j'ai déposé de la paille aux pieds des jeunes plants pour garantir leur reprise. Aidé financièrement par les pouvoirs publics, j'ai implanté une cinquantaine d'essences : chêne pédonculé, merisier, prunellier..., le tout représentant plus de 6 300 arbres. Ce sont 450 personnes qui m'ont aidé à l'implantation, notamment les écoles du village. Je compte entretenir mes haies une fois par an. »

Sources

<https://www.plantesdehaies.ch>

<https://www.permaculturedesign.fr/haies-vive-champetre-bocagere-libre-vegetale-naturelle/>

http://www.polebocage.fr/IMG/pdf/depliant_agrifaune.pdf

« Neutralité » suisse...

Court extrait du « Matin Dimanche » du 15 janvier 2023

La Suisse, accrochée à sa pseudo-neutralité à géométrie folklorique, vient pour la troisième fois de refuser à un pays européen de livrer aux Ukrainiens du matériel militaire fabriqué en Suisse. Cette fois, c'est l'Espagne, par la bouche de sa ministre de la Défense, Margarita Robles, qui a dû reconnaître qu'il n'était pas possible d'expédier en Ukraine des armements espagnols achetés et payés jadis aux Helvètes. En novembre, l'Allemagne se voyait opposer un veto à l'idée d'envoyer sur le front du Donbass des munitions de chars fabriquées en Suisse (les Allemands imaginent désormais les produire eux-mêmes). En juin dernier, c'était le Danemark qui n'avait pas pu donner une vingtaine de véhicules de combat Piranha III fatigués, pour les mêmes raisons : la loi sur le matériel de guerre.

La neutralité ne s'use que si l'on s'en sert trop, ou mal. Et la Suisse est en train de perdre toute crédibilité dans cette affaire. Si la neutralité favorise chaque fois le même belligérant - la Russie, pour le coup - ce n'est plus de la neutralité, c'est un soutien concret à l'agresseur. Enfin, si la neutralité consiste à mettre au point et vendre des armes qui ne doivent pas faire la guerre - la Suisse a exporté pour 742 millions de francs d'armes et de munitions l'an dernier, montant qui a triplé en vingt ans -, ce n'est plus de la neutralité, mais de la parfaite hypocrisie.

(Tiré de Christophe Passer, « Le Matin Dimanche » 15 janvier 2023)

Pierre Kaelin parle de Charles Jauquier



Dans « La Liberté » du 4 février 1961, Pierre Kaelin présente les répétitions de « Mon Pays », de Bovet. Il cite Jauquier qui en sera l'un des solistes professionnels.

Charles Jauquier qui nous « envoie » sans se faire prier un bel « Armailli des grands monts », chante en Europe pour l'émerveillement des mélomanes les plus comblés. Et sous le contrôle des critiques les plus sévères de France, d'Allemagne, d'Autriche ou de Zurich, il se produit dans une *Passion* de Bach ou une *Missa solemnis*. Par exemple, ce printemps, notre ténor fribourgeois, qui n'a pas à cacher ses origines paysannes,

chantera la *Messe en si* de J.S. Bach dans la cathédrale de Notre-Dame, à Paris, à côté de Maria Stader et en présence du général de Gaulle. Le tout en Eurovision. Qui dit mieux ?

Claude-Alain Gaillet

Claude-Alain Gaillet, journaliste à « La Liberté » durant une trentaine d'années, est décédé le 17 janvier 2023 à l'âge de 66 ans. Cet éternel optimiste - rapporte « La Liberté » du 18 janvier 2023 - dont la bonne humeur était contagieuse, aimait la vie et les gens.

« La Liberté » ajoute :



« Né au sein d'une famille d'agriculteurs à Lugnorre, Claude-Alain Gaillet s'est d'abord orienté vers l'enseignement. Ce défenseur de la langue française, qui pouvait se montrer très pointilleux, a ensuite opté pour des études de lettres à l'Université de Fribourg. Passionné par l'actualité, il décide de se tourner vers le

journalisme en décrochant un stage à Radio Fribourg en 1989. « La Liberté » l'engagera deux ans plus tard pour couvrir l'actualité intercantonale broyarde depuis le bureau de Payerne. »

Sa photo à mes côtés a été prise lors d'une interview à Avry. On remarquera sur la photo de sa classe d'École normale que l'un de ses camarades était le regretté Eric Conus, musicien renommé, ami optimiste et enjoué.



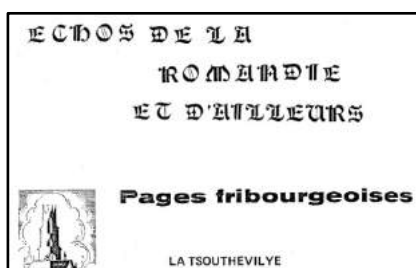
Classe 1978; cavaliers : de g. à dr. Christian Bussard, José Yerly, Charly Aeby, Claude-Alain Gaillet, Marcel Bulliard, Stéphane Carrupt. Porteurs : Francis Banderet, Yvan Python, Jean-Bernard Repond, Dominique Brulhart, Eric Conus, Roland Sturny

Photo propriété de C. A. Gaillet



Cauchemar : la « tsoutheviye »

Dans « Pages fribourgeoises » - cf. référence ci-dessous - Aloys Brodard, qui fut longtemps « le régent de Matran », décrit le cauchemar qui, nuitamment, survient, étouffe, paralyse. Ce cauchemar est appelé en patois la « tsoutheviye ».



Résumé :

« Tsoutheviye », voici un vocable bien mystérieux recouvrant un phénomène cauchemardesque enrobé de superstition... Bien peu en ont entendu parler ou en connaissent la signification. Nos ancêtres en relevaient l'importance et le mystère. La « tsoutheviye » hantait l'esprit des gens. On personnifiait le cauchemar qui devenait un être mystérieux, une sorcière invisible mais

bien présente. Regardons-y d'un peu plus près et essayons de démystifier cet être insaisissable.

La « tsoutheviye » est le nom d'un cauchemar au cours duquel on est oppressé, paralysé, incapable de réagir. Chacun a éprouvé au cours d'une nuit ou l'autre cette sensation d'incapacité d'agir, de détresse, d'impuissance à faire quelque chose. Une maman rapportait que son enfant pleurait durant la nuit à heure plus ou moins fixe. C'était,

disait-elle, la « tsoutheviye », maléfice dont une personne malveillante était l'auteure. On allait même chercher du « bénit » au couvent des capucins de Fribourg pour conjurer le mal. Il est à noter que cette personne malveillante était presque toujours une femme, car on parlait le plus souvent de sorcière, et non de sorcier. D'ailleurs, en patois, les vocables injurieux désignant la femme sont trois fois plus nombreux que pour les hommes, indice d'une mentalité qui tenait la femme pour un être inférieur à l'homme, et cette mentalité n'a pas disparu depuis bien longtemps.

Les Lyonnais appelaient jadis le « cauchemar » du nom de « cauche-vieille », la vieille qui presse, du vieux verbe français caucher : presser, fouler. Dans bien des localités vaudoises on prononçait « chauche-vieille ». « Mare » provient du mot picard « mare », emprunté au moyen néerlandais « mare », fantôme, avec le même sens en allemand et en anglais. La « mara » ou « mare » est un type de spectre femelle malveillant dans le folklore scandinave. Pour se défendre de la « tsoutheviye », on plaçait dans une famille une baïonnette sur l'édredon. La « tsoutheviye » survenait-elle, elle s'appuyait sur l'édredon pour opprimer le dormeur et touchait la baïonnette qui la brûlait atrocement et la faisait fuir, paraît-il...

L'abbé F.X. Brodard, dans « La Liberté » du 14 décembre 1963, indique une recette moins superstitieuse pour faire disparaître la « tsoutheviye » :

La fameuse « tsoutheviye » - cauche-vieille, cauchemar - attribuée parfois par des gens simples à la présence d'une sorcière qui vous pressait sur la poitrine et vous empêchait de respirer, est tout simplement, pour ceux qui ont mieux analysé le phénomène, un « chan barâ », un « sang barré » c'est-à-dire un trouble de la circulation. Vous savez du reste qu'il suffit d'appeler celui qui en est victime et geint dans son lit pour le délivrer de la « tsoutheviye ».

Texte d'Aloys Brodard :

<https://www.e-periodica.ch/cntmng?pid=adp-001%3A1986%3A14%3A%3A8>

Pour changer, incursion biblique !

Élie chez une veuve à Sarepta

Le prophète Élie serait né en -927. <https://fr.wikipedia.org/wiki/Élie>

L'Éternel a dit à Élie : « Va à Sarepta, dans le pays de Sidon. J'ai ordonné à une veuve de là-bas de pourvoir à ta nourriture. » Lorsqu'Élie est arrivé à l'entrée de la ville, il a aperçu une veuve qui ramassait du bois. Il l'a appelée et lui a dit : « S'il te plaît, va me puiser un peu d'eau dans une cruche pour que je puisse boire. » Comme elle partait en chercher, il l'a rappelée pour lui demander : « S'il te plaît, apporte-moi aussi un morceau de pain. » Mais elle lui a répondu : « Je n'ai pas le moindre morceau de pain chez moi. Il me reste tout juste une poignée de farine dans un pot, et un peu d'huile dans une jarre. » Élie l'a rassurée : « Sois sans crainte, rentre, fais ce que tu as dit. Seulement, prépare-moi d'abord, avec ce que tu as, une petite miche de pain et apporte-la moi ; ensuite, tu en

feras pour toi et pour ton fils. Car voici ce que déclare le Dieu d'Israël : le pot de farine ne se videra pas, et la jarre d'huile non plus. » La femme a fait ce qu'Élie lui avait demandé. Pendant longtemps, sa famille et Élie ont eu de quoi manger. Le pot de farine ne s'est pas vidé et la jarre d'huile non plus.

Le fils de la veuve, violemment malade, est décédé. Élie dit à la mère : « Donne-moi ton fils. Il l'a pris chez lui et l'a couché sur son lit. Il s'est étendu trois fois de tout son long sur l'enfant et il a invoqué l'Éternel : « Éternel, mon Dieu, je t'en prie, que l'âme de cet enfant revienne en lui ! » L'Éternel a écouté Élie et l'enfant a repris vie.

Bernardo Strozzi, peintre de la veuve de Sarepta

On l'appelle aussi « le capucin ou le prêtre de Gênes » où il est né en 1581. Il est mort à Venise en 1644. Strozzi est un peintre baroque italien, de l'école génoise. L'essentiel de ses activités s'est déroulé à Gênes, puis à Venise à partir de 1631. Son style s'inspire fortement des œuvres du peintre flamand Rubens. Âgé de 17 ans, il s'engage dans la vie religieuse, chez les Frères mineurs capucins. Il peint de petits tableaux de dévotion pour le couvent de San Barnaba.

En 1610, après la mort de son père, il obtient l'autorisation de sortir du couvent pour s'occuper de sa mère et de sa sœur. C'est alors qu'il commence à exercer le métier de peintre. Afin de soutenir sa famille, il travaille au port de Gênes entre 1615 et 1621. Années durant lesquelles il fait la découverte des œuvres de Rubens.

Au terme d'un bref emprisonnement dû au fait qu'il ne voulait pas réintégrer le couvent et afin d'échapper à l'emprise des capucins génois, il s'enfuit. En 1631, il est à Venise, où il poursuit sa carrière. Il a abordé les genres les plus divers : compositions religieuses, sujets mythologiques ou allégoriques, scènes de genre, natures mortes, portraits... Il se réconcilie avec le clergé et le titre de monsignore lui est décerné, en 1635. Il meurt le 2 août 1644.

<https://www.wikiart.org/fr/bernardo-strozzi>



Jules Collaud, ouverture d'esprit, culture et initiatives

Une personnalité fribourgeoise qui a marqué son époque : Jules Collaud, directeur de l'Institut agricole de Grangeneuve, décédé le 23 décembre 1941. Il n'était âgé que de 41 ans. Son décès fut durement ressenti dans tout le pays de Fribourg, dans les milieux agricoles de la Suisse entière et même à l'étranger, en France, notamment, où le défunt avait effectué des séjours prolongés. Il était le troisième directeur de l'Institut agricole, le premier étant Charles-Emmanuel de Vevey, de 1906 à 1927 et le second Louis Techtermann de 1927 à 1930. Jules Collaud a dirigé Grangeneuve de 1931 à 1941.

Formation

Originaire de Saint-Aubin, Jules Collaud a obtenu son baccalauréat à St-Michel. Durant les vacances, il se rendait en Suisse allemande, dans le but d'apprendre l'allemand et le dialecte. Couronnement de ses études au Polytechnicum de Zurich, il est ingénieur agronome en 1922 et il rédige sa thèse de doctorat. A sa sortie du Poly, Jules Collaud a suivi des cours de droit à l'Université de Fribourg. Puis il a réalisé, à sa façon, son tour de France, en fréquentant des personnalités agricoles renommées et de grands domaines qui ont parfait sa formation, à Vaux de Cernay, à Jallieux...

À Grangeneuve

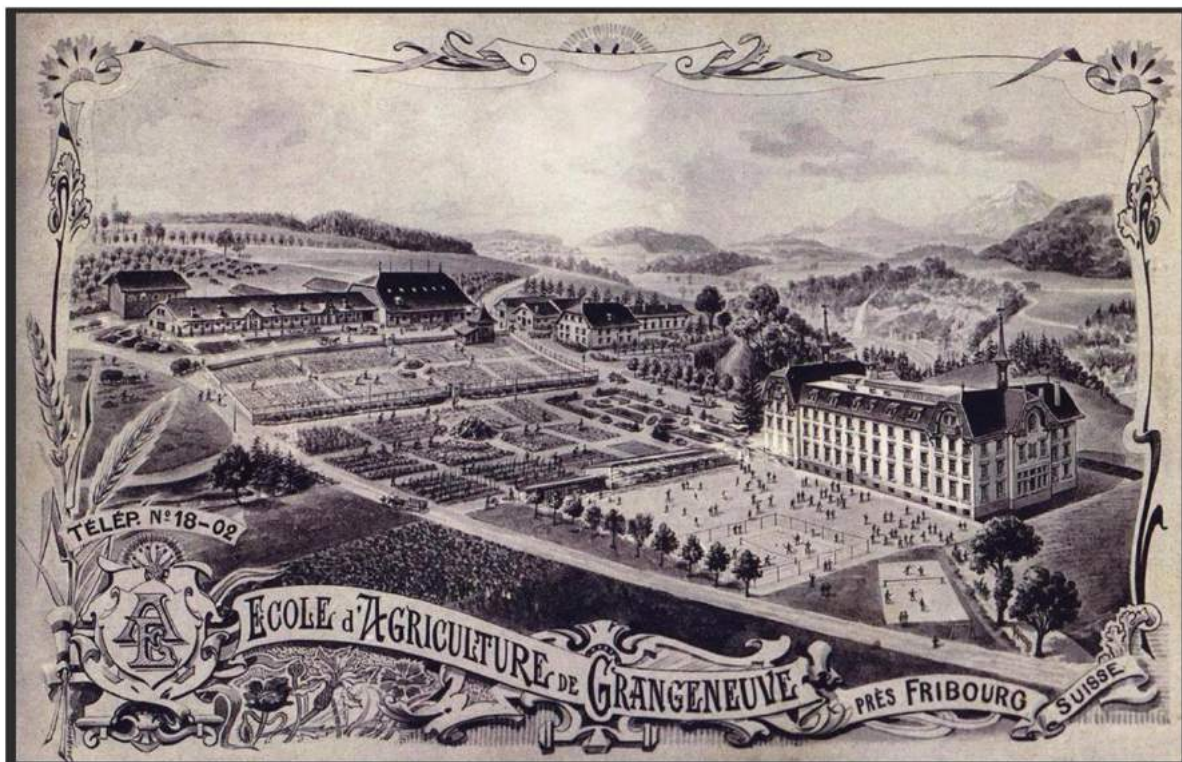
Après ces ces séjours instructifs, Jules Collaud revenu au pays de Fribourg, a été désigné en qualité de professeur à Grangeneuve en 1924. Le Conseil d'État, conscient de sa large formation et de sa forte personnalité, l'a appelé à la direction de l'Institution en 1931. Tâche importante car l'Institut agricole comprenait l'École d'agriculture d'hiver, l'École pratique d'agriculture, les Stations agricoles, l'École ménagère rurale de Marly et l'École des fermières d'Uttewil (Bösingen). Il a su créer entre ces diverses institutions une fructueuse collaboration. Il a consacré beaucoup de temps à l'École d'agriculture d'hiver et à la modernisation du pensionnat. Celui-ci a été doté des appareils les plus modernes : radios, tennis de table, appareil de cinéma, épidiastroscope...

L'autoproduction, préoccupation de Jules Collaud

Une grande préoccupation du directeur a été de produire à Grangeneuve tout ce qui était nécessaire à l'approvisionnement du ménage, favorisant l'autoproduction de la ferme. Il a loué de la terre à l'École pratique d'agriculture pour y cultiver divers légumes. Après avoir développé le poulailler à tel point qu'il suffisait aux besoins de l'École, ainsi que le jardin potager, il a fait installer un pavillon pour le rucher, puis il a fait construire une serre chaude pour la production des plantons. Il a aménagé des ateliers d'artisanat agricole pour l'entretien de l'outillage et les petites réparations que tout paysan doit savoir faire lui-même.

Les stations agricoles

Il voulait aussi que, partout dans nos villages, les paysans profitent de l'expérience et des conseils des maîtres de l'École. Il a obtenu du Conseil d'État la création de stations agricoles annexées à l'Institut : stations de zootechnie, d'arboriculture et d'horticulture, de cultures et de phytopathologie. Les effets bénéfiques de ces stations ont été reconnus.



Carte postale éditée à l'usage des élèves de l'école d'agriculture, vers 1900 (Bibliothèque nationale suisse, Berne).

Activités à l'extérieur de Grangeneuve

Elles ont été aussi diverses que nombreuses ; en voici quelques-unes :

- Conseiller de l'Union suisse des paysans
- Actif lors de la Foire aux provisions, un marché annuel qui attirait à Fribourg des milliers de visiteurs
- Exposition nationale de 1939 à Zurich: l'un des organisateurs de la Maison suisse de l'élevage
- Président de l'Office cantonal pour la mise en valeur du bétail de boucherie
- Contrôle de la production animale dans le canton, ainsi que du contrôle de la laine
- Secrétaire de la Fédération internationale de l'élevage caprin
- Gérant du Herd-Book de la race bovine pie noire
- Membre du comité d'organisation au 2^e grand Congrès international de zootechnie de Zurich
- Participation aux congrès internationaux d'agriculture à Paris, à Bucarest, à Budapest, au IV^e congrès de l'enseignement agricole, au 1^{er} congrès international de l'élevage à La Haye
- Voyages d'étude en Allemagne, en France, en Belgique, en Hollande

Cf : « Nouvelles Etrences fribourgeoises », 1942, article de Auguste Chardonens, collègue de Jules Collaud

Le Creux du Van

Creux-du-Van est un oronyme¹ dont le second élément « Van » peut s'expliquer par le terme franco-provençal « van » qui veut dire « rocher ». Le premier élément « Creux » fait référence aux parois abruptes, d'où le sens global de « cirque entouré de rochers à pic ».

¹ oronyme, du grec ancien « oros » qui signifie « montagne » ; « nyme » ou onyme, du grec ancien signifiant « nom »

Sentier du Creux du Van



Sentier du Creux du Van

Cette randonnée permet de découvrir l'impressionnant cirque rocheux du Creux du Van, né il y a des siècles de l'érosion de l'eau et de la glace. Au sommet une vue panoramique à couper le souffle. C'est également une réserve naturelle, où bouquetins, chamois et marmottes vivent en toute liberté.

Le Creux-du-Van est un cirque rocheux d'environ 1 400 mètres de large pour 200 mètres de hauteur. Il se situe sur le territoire de la localité de Gorgier, dans le canton de Neuchâtel. Il est au cœur d'une réserve naturelle de 15,5 km². Une partie du haut de la paroi rocheuse marque la limite avec le canton de Vaud. Sa falaise vertigineuse en forme de fer à cheval offre un panorama grandiose. Des roches verticales de plus de 160 m de hauteur entourent une vallée profonde. Avec chamois et bouquetins en prime ! Ce gigantesque cirque rocheux de plus d'un kilomètre de diamètre s'est formé durant des millions d'années par l'érosion de l'eau et de la glace. L'intérêt du lieu réside également dans sa flore variée et sa faune exceptionnelle : bouquetins, chamois, lynx et marmottes s'y sentent à l'aise.

<https://www.myswitzerland.com/fr-be/decouvrir/creux-du-van-spectacle-naturel/>

Un petit tour par les métairies

Particularités régionales, les métairies sont des fermes restaurants qui accueillent les randonneurs dans un cadre typique. Vous y dégusterez sans modération röstis, fondue, croûtes aux champignons, charcuteries et autres spécialités fromagères. Une expérience authentique à vivre absolument.

Itinéraires



Singularité de la famille du régent Albert Goumaz (1874- 1956)

Treize enfants

Étonnante famille que celle d'Albert Goumaz, « régent de Fétigny » durant 35 ans. Il a débuté dans l'enseignement à Progens. C'est là qu'il a épousé Lydie Schmidt dont les parents étaient tenanciers du café de La Verrerie. Après quelques années passées en Veveyse, il a été appelé à la tête de l'école de Fétigny où il a consacré le meilleur de lui-même.

Avec son épouse admirable, il a élevé une famille de 13 enfants. Fait exceptionnel, trois d'entre eux ont choisi la vie religieuse, Gérard est devenu instituteur et Rémy, le plus jeune, médecin. Celui-ci a donné des précisions sur ses trois frères qui ont été prêtres. A savoir Francis Goumaz (1906-1995), devenu le Père Albert, capucin chargé de responsabilités dans sa congrégation et prédicateur connu et apprécié ; Antoine Goumaz (1907-1989), curé de Cottens, Treyvaux et Grolley ; Jean Goumaz (1918-1998), devenu le Père Jean-Bosco, capucin, docteur en théologie et professeur.

Fétigny fête son régent

En juin 1953, Albert Goumaz a célébré ses 80 ans et ses noces d'or. Sa carrière de régent de Fétigny avait duré 35 ans, avec des occupations dites accessoires : secrétaire communal et paroissial, président du conseil de surveillance de la Raiffeisen puis caissier jusqu'à son décès, président des apiculteurs broyards... L'office religieux célébré pour ses 80 ans et ses noces d'or a revêtu un caractère unique. A l'autel, les trois fils prêtres ont célébré la messe. A la tribune, un autre fils, Gérard, instituteur à Corminboeuf, tenait l'orgue. Les huit autres enfants ont chanté avec distinction la messe des Anges-Gardiens, de l'abbé Bovet. A l'évangile, le Père Jean Bosco a prononcé un sermon éloquent. Il a notamment remercié ses parents du bel exemple de travail, de droiture et de piété qu'ils ont donné.



La photo a été prise à Grolley, en juin 1981, à l'occasion de la retraite de l'abbé Antoine Goumaz, curé de Grolley de 1953 à 1981. L'abbé Goumaz célébrait avec son frère le Père Albert, capucin, ses 50 ans de sacerdoce. Sur la photo, il est entouré de ses deux frères capucins, à gauche le Père Jean Bosco et à droite le Père Albert.

Le docteur Rémy Goumaz

Chacune des personnalités membres de la famille d'Albert Goumaz mériterait une présentation... Arrêtons-nous à l'une d'entre elles, le Dr Rémy Goumaz. Sa carrière de médecin généraliste à Domdidier a duré de 1953 jusqu'à la retraite en 1992. Parallèlement à son dévouement inlassable de médecin, il a manifesté un investissement pour la communauté à la hauteur de son engagement professionnel. Président de paroisse, il a pris part, dans les années septante à la rénovation de l'église de Domdidier ; il n'hésitait pas à manier lui-même le burin et le marteau. Il a créé et financé en partie la

Bibliothèque communale dans les combles de l'école. Il a assumé pendant 37 ans la présidence du Chœur symphonique de la cathédrale de Fribourg, avec une générosité aussi remarquable que discrète. Au point de vue sportif, il a notamment été médecin du Marathon d'Athènes pendant une quinzaine d'années et de la Course Morat-Fribourg pendant 30 ans. La commune de Belmont-Broye - Domdidier, Dompierre, Léchelles et Russey - lui a remis sa première bourgeoisie d'honneur en 2018, année de ses 94 ans. Il est décédé en 2019, âgé de 95 ans.

Un frère d'Albert médecin

Un frère d'Albert Goumaz, Pierre, était médecin. Né à Fétigny en 1868, il est décédé en 1940. Après des études médicales à Lausanne et à Paris, il a ouvert un cabinet de consultations à Combremont-le-Grand en 1897. Cinq ans plus tard, il s'est établi à Bulle. Il s'est fait rapidement apprécier par sa conscience professionnelle et par l'affection qu'il témoignait à ses malades. Le docteur Goumaz était universellement aimé et respecté. À relever aussi son inlassable dévouement pour le Chalet des enfants à Pringy, maison de la Ligue fribourgeoise contre la tuberculose.

Eugen Drewermann : le pavé dans le bénitier

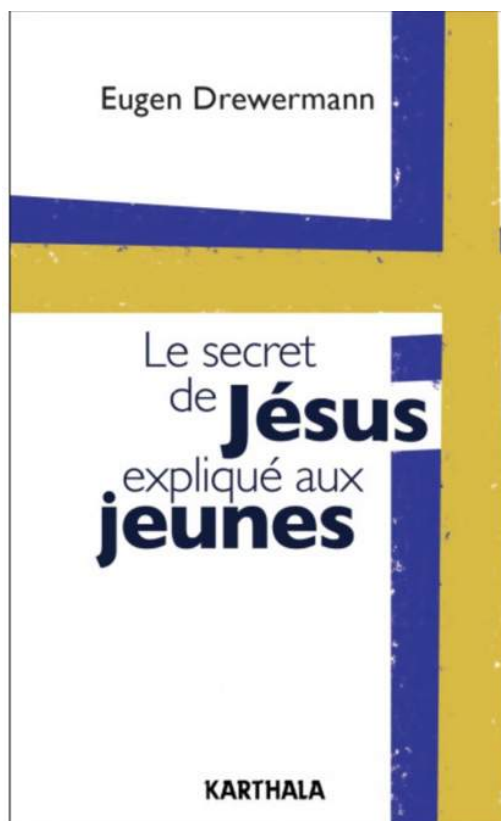
« La Liberté » du 22 février 1992 affirme que le prêtre et théologien allemand contestataire Eugen Drewermann passionne l'opinion publique, en Allemagne et dans le reste de l'Europe. Voici des passages du texte publié dans « La Liberté » :



L'affaire avait explosé à la veille de Noël, avec un long article dans le « Spiegel » : « Jésus n'est pas né à Bethleem, c'est à peu près sûr. La virginité de Marie n'est pas un fait historique. Jésus est né d'un père et d'une mère comme les autres hommes. Ce qui est exceptionnel, ce n'est pas sa naissance, mais sa vie », disait Drewermann dans cet hebdomadaire à sensation. Du pain bénit pour « Spiegel » : un prêtre, professeur de théologie dogmatique, attaquait de front les

croyances les plus établies et même les dogmes ! Ainsi l'Ascension : « Rien d'historique. L'Ascension signifie seulement qu'on peut s'élever au-dessus des peurs humaines ». L'eucharistie ? « Il est absolument exclu que le juif Jésus ait donné du pain à ses disciples au dernier repas en leur disant : "Ceci est mon corps qui sera offert pour vous." Pour un juif, manger de la chair humaine est quelque chose d'inadmissible. »

Photo : Wikipedia



Sanctions et réponses du théologien

En octobre, l'évêque de Paderborn avait retiré au professeur Drewermann l'autorisation d'enseigner « au nom de l'Église catholique ». Il lui interdit même de prêcher. Sanctions évidentes pour un homme qui contredit les vérités essentielles du catholicisme ? Les choses ne sont pas si simples. Car Drewermann, devant les caméras de ZDF (deuxième TV allemande), affirme qu'il ne conteste pas les dogmes, virginité de Marie ou autres.

Mais ce sont des « symboles », des « images » dont la Bible se sert pour faire passer une vérité plus profonde. Pas des faits historiques. La preuve, dit-il, c'est que toutes les religions ont des images de ce type. Dionysos, le dieu grec, a transformé de l'eau en vin. Les Égyptiens faisaient de Pharaon le « Fils de Dieu », etc. Drewermann réside aujourd'hui à Paderborn et continue de s'exprimer sur les sujets brûlants de notre époque.

Drewermann écrit en 2022 : « Le secret de Jésus expliqué aux jeunes »

Que signifie pour Jésus les mots « né d'une vierge » ? Que savons-nous de l'enfance de Jésus ? Le Sermon sur la montagne n'est-il pas destiné aux chrétiens d'exception ? Comment peut-on encore croire aux miracles ? Comment se représenter la crucifixion de Jésus et que signifie sa résurrection ?

Que dirait-il en voyant l'Église aujourd'hui ? Chrétiens et musulmans croient-ils au même Dieu ? Ces questions de jeunes sont aujourd'hui les questions de tous. Eugen Drewermann ne se soustrait à aucune. Il répond à toutes sans faux fuyants, avec sa formidable connaissance des évangiles et de l'exégèse historique et critique, mais aussi des sciences humaines. Sans mettre sous le boisseau sa sensibilité à l'actualité politique, sociale et culturelle.

Au cœur de cet ouvrage, il rappelle encore que la foi en Jésus est vie, vie intérieure, raison de vivre, de s'engager et d'aimer. Aujourd'hui comme hier, le « secret de Jésus » se dévoile à celles et ceux qui marchent sur ses pas et qui vivent de son esprit. Et aussi à toutes celles et ceux qui s'efforcent de vivre pleinement leur humanité.

<https://www.fr.fnac.ch/Eugen-Drewermann/ia9872/bio>

<https://www.letemps.ch/societe/eugen-drewermann-quitte-leglise>

Décès de François Raemy, le 31 janvier 2023

François Raemy et André Sugnaux

« La Liberté » du 5 février 2015 a publié la photo ci-dessous en mentionnant l'exposition organisée à « L'espace culturel le Vide-Poches » à Marsens. Les œuvres de deux artistes et amis d'enfance étaient exposées. Ils étaient jadis écoliers dans la même classe à Billens. Ils se sont retrouvés à la faveur d'une exposition. André Sugnaux est un peintre professionnel connu et reconnu, et François Raemy a pu donner libre cours à ses talents de sculpteur lors de sa retraite, après une vie au service de nos institutions.

François Raemy est décédé d'une crise cardiaque à Louxor où il était en vacances. A la fin de sa vie, François aura pu bénéficier de visites exceptionnelles. Louxor, au sud de l'Égypte sur la rive est du Nil, est située sur le site de l'ancienne Thèbes, capitale des pharaons au summum de leur pouvoir, entre les XVI^e et XI^e siècle av. J.-C. La ville actuelle est bâtie autour de deux énormes monuments antiques : l'élégant temple de Louxor et le temple de Karnak.

Ma vive sympathie à l'épouse de François, Anne-Françoise, à ses enfants et à tous ses proches. Adieu François !



André Sugnaux (à g.) et François Raemy, amis et artistes, devant leurs œuvres respectives. © DR

La panne de l'inspecteur

L'inspecteur scolaire est en tournée de visites d'écoles. C'est un homme considéré. On est dans les années 60. Dans le village où il se rend pour « la visite », les enfants sont « habillés du dimanche ou en après-vêpres ». Les mamans leur ont nettoyé les ongles et les oreilles. Le président de la commission scolaire a commandé le repas à l'auberge communale. On a récuré la salle et l'escalier de l'école. Le régent a fait répéter toute la semaine à sa classe assommée des règles de grammaire et la règle de trois. Et il a exercé l'entrée dans la salle de l'illustre visiteur en faisant se lever les élèves tous ensemble et s'exclamer à pleine voix : « Bonjour Monsieur l'inspecteur ». Bref, on est prêt.

Monsieur l'inspecteur va être content. Le voici qui vient sur la route, en auto. Il y a du soleil en ce mois de février et il admire la nature. Soudain la voiture tousse, puis s'arrête. Panne ! Décontenancé, l'inspecteur tourne autour de la guimbarde, se gratte la tête... Que faire ? Un inspecteur scolaire, ça sait tout, mais pas forcément la mécanique... Le village n'est qu'à quelques centaines de mètres. Faire le reste de la route à pied ? Ce n'est pas digne d'un inspecteur scolaire que les autorités de l'endroit attendent endimanchés sur le perron de l'école.

Soudain, un garçon sort des buissons. Il s'approche, les mains aux poches.

- Qu'est-ce qu'il y a ?
- Une panne.
- Essayez voir de mettre en marche !

L'inspecteur obéit, le moteur crache et s'arrête.

- Je vois ce que c'est. Avez-vous un tournevis ?

L'inspecteur a un tournevis.

- Levez le capot !

L'inspecteur lève le capot.

Le garçon plonge les mains dans le mécanisme, se relève, rend le tournevis et dit :

- Ça y est, c'est réparé. Le gicleur était bouché.

En effet. Le moteur ronfle maintenant agréablement. Émerveillé, l'inspecteur s'écrie :

- Bravo ! Tu es remarquablement doué... Au fait, pourquoi n'es-tu pas à l'école à cette heure-ci ?
- Le régent m'a donné congé.
- Pourquoi ?
- Parce que l'inspecteur vient examiner la classe aujourd'hui. L'instituteur trouve que je suis bête et il m'a dit que je ferais honte à la classe si j'étais interrogé...

D'après un texte tiré de « La Liberté » du 10 mars 1962

Coiffeur et barbier



Tondeuse à main ; couteau avec lanière

Jadis, il n'existait aucun coiffeur professionnel au village. C'était le plus souvent le papa ou la maman, avec une tondeuse à main, qui coupaient les cheveux des garçons. Souvent à ras, une coupe efficace si la tête était pouilleuse. Mais, en coupant trop près, apparaissaient ici et là des escaliers. Quant aux filles - écrit F.X. Brodard dans « La Liberté » du 7

octobre 1901 - on les tondeait seulement si elle avaient des des « grobis » ou... des poux. On était assez désarmé contre ce genre de bestioles. On luttait avec du pétrole, de l'esprit-de-vin, de la cévadille (plante bulbeuse dont les graines sont insecticides).

Lorsque j'étais à Cheiry, Pierre Rey, ouvrier, était coiffeur occasionnellement. Le *client* était assis sur un tabouret à l'extérieur de la maison, près du clapier. Tarif : 20 ct. la coupe ! Tarif des années 1950.

À Onnens, Gustave Dafflon, agriculteur actif sur le domaine de l'évêché avec ses deux frères, était un coiffeur apprécié. A la fin des années 1940, il a acquis une tondeuse électrique. Miracle ! Mais Séraphine, la maman de Gustave, a fait remarquer aux fils du régent : « Chan lè pâ por vo ! », ça c'est pas pour vous. Car les « garçons au régent » n'étaient auparavant pas les clients de Gustave, leur coiffeur étant leur papa. Un détail qui me revient : Gustave n'avait pas de föhn, il soufflait sur les têtes...

Un mot du rasage. Un beau-frère me disait : « Les hommes se rasent au couteau devant un miroir cassé. » Le rasage de jadis au couteau, c'est vrai. Le miroir cassé ? Pas toujours... Par contre, ce qui est vrai : la plupart du temps, le papa se rasait à la cuisine, devant l'évier, avec de l'eau chaude dans une poêle. Après avoir affûté le couteau sur une lanière usagée, puis frotté le blaireau sur un savon à barbe, il appliquait la savonnée sur son visage. Puis... commençaient les grimaces - les mines - qu'exigeait le couteau. La langue sous la lèvre inférieure, puis contre la joue droite, puis la gauche, étirement vers le bas de la lèvre supérieure...

Un ami m'a raconté que, tout jeune, il était allé chez le coiffeur. Après les cheveux, le coiffeur avait proposé la barbe. Accord de l'ami qui a imité son père lors du rasage. Remarque du coiffeur : « Mais arrêtez donc de faire toutes ces mines ! »

Les premiers rasoirs « Gillette » se sont généralisés peu à peu dans les années 1950. Mais les lames d'alors n'avaient pas les qualités de celles d'aujourd'hui. Innombrables visages balafrés et sanguinolents !

Les spahis à Estavayer



Le 2^e escadron de spahis, du 7^e régiment, a séjourné d'abord en Suisse allemande. Dès le 17 septembre 1940, il a été cantonné à Estavayer et cela jusqu'au lundi 20 janvier 1941. Le jour du départ, de 6 heures à 8 heures du matin, un train spécial fut appareillé. C'est en criant « Vive la Suisse, vive Estavayer ! » que les spahis s'en sont allés.

Photo : à cheval, Louis Périsset, frère de Colette ; le soldat est un spahi cantonné à Estavayer.

Groupe de spahis à Estavayer – 1940

Certains souvenirs de leur séjour se trouvent au Musée d'Estavayer. Les spahis - du moins plusieurs d'entre eux - étaient grands, ils étaient beaux, ils sentaient bon le sable chaud... Pierre Verdon, le journaliste et écrivain vivant à Rosé, a pris le prétexte de leur séjour à Estavayer pour échauffer un roman-feuilleton à l'intention du journal « Le Républicain ».



Le premier numéro de cet hebdomadaire staviacois fondé par Bernard Borcard paraît le 10 janvier 1948 et Pierre Verdon figure parmi les premiers collaborateurs. Il écrit le premier feuilleton intitulé « Le Spahi inoubliable ». Bien que l'auteur ait annoncé haut et fort que ce roman-feuilleton relevait de la littérature d'imagination, il paraît que, dès les premiers épisodes, ce ne furent que gorges chaudes et rigolades dans les rues, les

cafés et les chaumières d'Estavayer et d'ailleurs ! Des amours-propres et des susceptibilités furent désagréablement échaudés. Après le treizième épisode, le rideau tomba - ou plutôt fut forcé de tomber - et nul ne sut ce qu'il advint de Mustapha ben Mekboul et de Mohammed ben Aoud du premier peloton, ni de Haroun el Youse du deuxième peloton, ni des Ali et des Baba. Nul ne sut non plus qui apaisa la tempête de sentiments tumultueux dont avait été assaillie la Staviacoise Mélanie Minouille...

À Arles

Notre petit-fils Barnabé Masson – l'ECAL est en vacances – poursuit ses voyages instructifs. Le 7 février 2023, il était à Arles.

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Arles>.

C'est une ville de Provence située sur le Rhône. Autrefois capitale provinciale de la Rome antique, la ville est renommée pour ses nombreux ouvrages médiévaux, notamment son célèbre amphithéâtre.

Barnabé estime que de passionnantes réalisations relatives à cette cité sont à apprécier sur place ou sur des sites consacrés à Arles. Ses photos se limitent surtout à des aspects originaux et inédits. « La main qui pense » figure sur internet...



Prestige de la cavalerie !

« Oh ! il est à l'escadron 5 ! » : expression d'admiration entendue dans nos villages fribourgeois. Elle s'adressait à un soldat incorporé à l'escadron fribourgeois de dragons. Être dragon, cavalier dans l'armée, une promotion prestigieuse pour un fils de paysan !

Le Conseil national a approuvé la suppression de la cavalerie le 5 décembre 1972 par 91 voix contre 71. Décision prise malgré une forte opposition populaire, tout spécialement dans les milieux agricoles et hippiques. Le Conseil des États avait déjà donné son accord. La pétition pour le maintien de la cavalerie, malgré 432 430 signatures, n'a produit aucun effet. La Suisse était alors le dernier pays d'Europe à entretenir des formations de combat à cheval. Quelques-uns des arguments des défenseurs de la cavalerie : elle possède une force militaire non négligeable ; sa mobilité est remarquable dans les conditions de neige, de froid, de chemins impraticables, à travers les forêts et les pâturages ; les aptitudes des chevaux pour le trait peuvent rendre de grands services en cas de pénurie d'essence...



Flash historique

Jusqu'en 1798, l'organisation militaire de la Suisse était une affaire exclusivement cantonale. Chaque canton avait son contingent militaire, sa propre « armée » avec ses nombreux cavaliers. La constitution d'une armée fédérale a été une préoccupation durant les trois quarts du XIXe siècle. Le nouvel État fédéral créé en 1848 a donné

naissance à l'Organisation militaire de 1850, fondée sur les expériences faites lors de la guerre du Sonderbund. L'armée fédérale était composée de contingents cantonaux.



Solution peu satisfaisante ! Les cavaliers militaires étaient jadis des dragons ou des guides. Ces derniers, souvent des fils de famille, étaient chargés d'assurer la protection, l'escorte et le courrier de l'état-major. Le képi des guides était surmonté d'un plumet blanc et celui des simples dragons d'un plumet noir. Les guides ont disparu en 1925.

L'armée suisse date de 1874

Dans ses rapports sur la couverture des frontières durant la guerre franco-allemande de 1870-1871, le général Hans Herzog stigmatise durement l'impréparation de plusieurs contingents cantonaux. Ses propositions de réforme ont été reprises, pour aboutir à la décision constitutionnelle de 1874. Celle-ci donnait à la Confédération le pouvoir de disposer de l'armée fédérale et de supprimer l'essentiel des prérogatives cantonales.

Les troupes légères – parements jaunes – sont introduites dans la nouvelle réglementation militaire de 1938. Elles comprennent, en plus de la cavalerie, des troupes de cyclistes et des troupes motorisées. Au début de la deuxième guerre mondiale, la cavalerie comptait trente escadrons. La réglementation militaire de 1948 en a réduit le nombre à vingt-quatre. Le Conseil fédéral avait déjà proposé en 1961 la suppression de la cavalerie, mais les Chambres fédérales ne l'ont pas suivi. Le nombre des escadrons a néanmoins été réduit à dix-huit. La décision d'abolir la cavalerie est survenue, comme indiqué ci-dessus, en 1972.

<https://www.lqj.ch/articles/il-y-a-50-ans-la-suisse-terrassait-ses-dragons-36131>
<https://www.fortlitroz.ch/la-cavalerie-de-larmee-suisse-1939-1970/>

Grolley, 10 mai 1972



Quelques invités à la cérémonie officielle du 10 mai 1972 marquant l'ouverture du Parc des Automobiles de l'armée (PAA) à Grolley, actuellement Centre logistique de l'armée. De droite à gauche, Hubert Lauper, syndic de Belfaux (qui deviendra préfet de la Sarine en 1976), Nichel Cuennet, syndic de Nierlet, l'abbé Antoine Goumaz, curé de Grolley de 1953 à 1981 et moi-même, à l'époque inspecteur scolaire. Les quatre personnes sont sur un Centurion.

Francis Sonney, un armailli ?

Dans « La Liberté » du 11 février 2023 est publiée l'annonce mortuaire de Francis Sonney, d'Attalens. Le défunt est en bredzon...



Il s'agit en fait du Dr Francis Sonney, ancien médecin-chef à la clinique d'orthopédie de l'hôpital de Riaz, qui exerçait aussi son art dans d'autres hôpitaux. Il avait un cabinet de consultation très fréquenté à Châtel-St-Denis. On m'avait chargé de demander au Dr Petropoulos, chirurgien au renom international, chef de la chirurgie à l'Hôpital cantonal, quel était le meilleur chirurgien pour opérer un genou. Il m'a répondu : « Les nôtres – à l'Hôpital cantonal – sont bons, mais celui qui a une connaissance parfaite de la chirurgie du genou est le Dr Sonney... »

Le bredzon de l'annonce mortuaire évoque un vaste pan des prédilections du chirurgien - à part la médecine - : son attachement viscéral à la campagne, à la nature, aux animaux. Chez lui, il avait des moutons, des poules, des abeilles... Son papa Henri Sonney était paysan, à La Rougève puis à Granges (Veveyse). C'est en ces lieux que Francis s'est attaché profondément à la terre. Et à la simplicité. Modeste, il avait horreur de l'arrogance.

Les malheurs familiaux ne lui ont pas été épargnés. Décès de ses sœurs, de sa fille adoptive Anne-Francine qui a perdu la vie dans un accident, comme son mari Swann un peu plus tard. Leur fils Lenny, qui a 8 ans en 2023, a été accueilli par Francis et sa femme Huguette. Heureusement que leur fils Gaël et sa compagne Isabelle, domiciliés dans la même maison, ont apporté du réconfort dans la demeure avec leur petite Alice.

Générosité

Le Dr Sonney a manifesté sa générosité non seulement autour de lui, mais aussi - bénévolement - dans des pays lointains. Trois exemples.

En 1981, c'était l'aide à la Pologne. Michel Chevalley – ami de longue date de Francis Sonney – évoque les convois d'aide auxquels le médecin a participé. L'état de siège qu'a vécu la Pologne de 1981 à 1983 a entraîné le malheur de la population. C'est là qu'a été adoptée Anne-Francine.

« La Gruyère » du 23 novembre 2002 et celle du 25 janvier 2003 décrivent tout le bien qu'ont fait le Dr Sonney avec des amis au Togo. « L'aide que nous voulons apporter n'est qu'une goutte d'eau par rapport à l'importance des besoins. Mais, comme disait Mère Teresa, l'océan est fait de plusieurs gouttes d'eau. » Aucun pathos dans ces propos du Dr Francis Sonney, un dur constat, simplement.

Le projet d'Action Madagascar a mobilisé depuis 2013 trois médecins retraités, les Gruériens Bernard Huwiler et Alfred Villermulaz et Francis Sonney.

Adiva Suisse-Togo est une-association à but humanitaire basée à Châtel-St-Denis. Son comité - avec le Dr Mally - mise sur une aide concrète et sans intermédiaire à cette partie de l'Afrique occidentale où l'eau fait tellement défaut.



Les Drs Sonney et Mally entourés du syndic Joe Genoud et du préfet Michel Chevalley

Barnabé est l'auteur de cette photo. Dominant une grande partie de Lyon, la basilique de Fourvière, surmontée d'une vierge dorée monumentale, est l'un des monuments principaux de Lyon. L'édifice a été conçu par l'architecte Pierre Bossan. Celui-ci, incroyant, s'est converti au contact de Jean-Marie Vianney, le curé d'Ars qui sera canonisé. La pose de la première pierre de la basilique a eu lieu en 1872 et sa consécration en 1896. Elle a été édifiée pour remercier la Vierge Marie d'avoir épargné Lyon de la guerre franco-prussienne de 1870.

29

de Primat des Gaules. (Un simple évêque gouverne un diocèse. Un archevêque est l'évêque d'un archidiocèse, c'est-à-dire qu'il est à la tête de plusieurs diocèses.)

<https://www.lyon-france.com/je-decouvre-lyon/sites-et-monuments/patrimoine-religieux>

https://fr.wikipedia.org/wiki/Pierre_Bossan



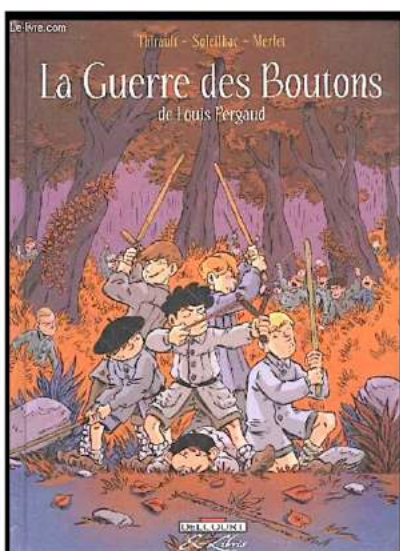
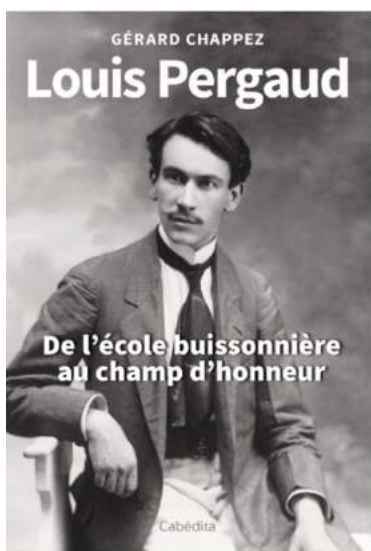
Louis Pergaud (1882-1915) : ne pas l'oublier !

Louis Pergaud – bien que décédé il y a plus de 100 ans – conserve encore notre intérêt par sa vie intense et contrastée, riche de rencontres et d'amitiés, par son style spontané imprégné de la vie campagnarde et tissé d'observations passionnées de la vie des animaux. Il est mort à la guerre, en 1915, à l'âge de 33 ans, non loin de Verdun, sans que son corps soit retrouvé. Alain-Fournier, l'auteur du « Grand Meaulnes », a connu le même sort alors qu'il n'avait que 27 ans. Les deux écrivains étaient fils d'instituteurs.

Pergaud a suivi les traces de son père. Il a enseigné à l'école primaire avant de se vouer entièrement à l'écriture. Sa première publication, « De Goupil à Margot », a obtenu le prix Goncourt en 1910. En 1911 sort son deuxième recueil de nouvelles sur le thème des



Maison natale de Louis Pergaud à Belmont



animaux, dont « La Revanche du corbeau ». En 1912 il écrit « La Guerre des Boutons », qualifiée d'épopée truculente devenue un classique.... En 1913 paraît « Le Roman de Miraut », chien de chasse.

« La Guerre des Boutons »

Du plaisir à lire ou relire, à voir ou revoir « La Guerre des Boutons », autant le récit de Louis Pergaud que le film de 1962 réalisé par Yves Robert. L'auteur s'est inspiré de la vie dans le village de Landresse, dans le département du Doubs, où il a enseigné deux ans. Le récit : cela fait des générations que les enfants de deux villages voisins se bagarrent. Les uns sont de Longeverne, les autres de Velrans. Le titre vient du butin de cette « guerre ».

Épisode de la « Guerre des Boutons »

Les quatre guerriers et le chef se déchaussèrent et mirent leurs bas dans leurs chaussures ; puis ils s'assurèrent qu'ils n'avaient pas perdu leur morceau de craie et, l'un derrière l'autre, le chef en tête, la pupille dilatée, l'oreille tendue, le nez frémissant, ils s'engagèrent sur le sentier de la guerre pour gagner le plus directement possible l'église du village ennemi, but de leur entreprise nocturne.

Attentifs au moindre bruit, s'aplatissant au fond des fossés, se collant aux murs ou se noyant dans l'obscurité des haies, ils se glissaient, ils s'avançaient comme des ombres, craignant seulement l'apparition insolite d'une lanterne portée par un indigène se rendant à la veillée ou la présence d'un voyageur attardé menant boire son carcan (canasson). Mais rien ne les ennuya que l'aboi du chien de Jean des Gués, un salopiot qui gueulait continuellement.

Enfin ils parvinrent sur la place du moutier et ils s'avancèrent sous les cloches. Tout était désert et silencieux. Le chef resta seul pendant que les quatre autres revenaient en arrière

pour faire le guet. Alors prenant son bout de craie au fond de sa profonde, haussé sur ses orteils aussi haut que possible, Lebrac inscrivit sur le lourd panneau de chêne culotté et noirci qui fermait le saint lieu, cette inscription lapidaire qui devait faire scandale le lendemain, à l'heure de la messe, beaucoup plus par sa crudité héroïque et provocante que par son orthographe fantaisiste : Tou lé Velrant çon dé paigne ku !

Et quand il se fut, pour ainsi dire, collé les quinquets sur le bois pour voir « si ça avait bien marqué », il revint près des quatre complices aux écoutes et, à voix basse et joyeusement, leur dit : « Filons ! »

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Belmont_\(Doubs\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Belmont_(Doubs))

<https://www.terresdecrivains.com/Louis-Pergaud-une-vie-de-trente>

Michel Colliard, une vie intense, bien trop courte...

Le nom de Michel Colliard est sans doute ignoré aujourd'hui de beaucoup de monde. Et pourtant ! Un homme hors du commun, ouvert, idéaliste, hypersensible, généreux. Il se lançait avec cœur et compétence dans des situations les plus diverses, tantôt décevantes et tantôt stimulantes. Né en 1938 au Crêt (Veveyse), il fréquente le Pensionnat St-Charles à Romont, puis l'École normale. Il n'enseigne à l'école primaire de Vuisternens-devant-Romont que de 1957 à 1959. Ses horizons largement ouverts le conduisent à l'Université.

L'Afrique

Une amie africaine étudiante, lors d'un entretien auquel participe également Gérard Maradan, leur signale la possibilité d'enseigner au Congo, à Léopoldville, actuellement Kinshasa. Tous deux - détenteurs d'un diplôme d'enseignement secondaire - s'y rendent et enseignent durant une année dans une école secondaire dirigée par les Frères des écoles chrétiennes. En 1961, ils sont de retour au pays.

L'Algérie

C'est l'époque où l'Algérie, colonie française, est en effervescence en vue de son indépendance. Celle-ci n'est effective qu'en 1962, après une « guerre d'Algérie » qui fut un terrible conflit armé entre 1954 et 1962. Michel Colliard, Jean Murith (futur directeur de CO) et Gérard Maradan (futur musicien renommé) sont partisans du FLN, Front de libération nationale algérien. Ennemis de la colonisation, ils sont influencés par le Père dominicain fribourgeois Jean de la Croix Kaelin, frère du musicien Pierre Kaelin, deux prêtres persuadés que tous les peuples ont le droit de disposer d'eux-mêmes. Les jeunes Fribourgeois soutiennent le FLN et deviennent « porteurs de valises ». Ils acheminent en Algérie des documents et de l'argent collectés en France, en Suisse et dans d'autres pays européens pour soutenir les fellagas indépendantistes. Ils sont aussi « passeurs » : ils « transportent » en voiture de Paris vers la Suisse, puis vers l'Allemagne ou la Belgique, des Algériens condamnés puis évadés.

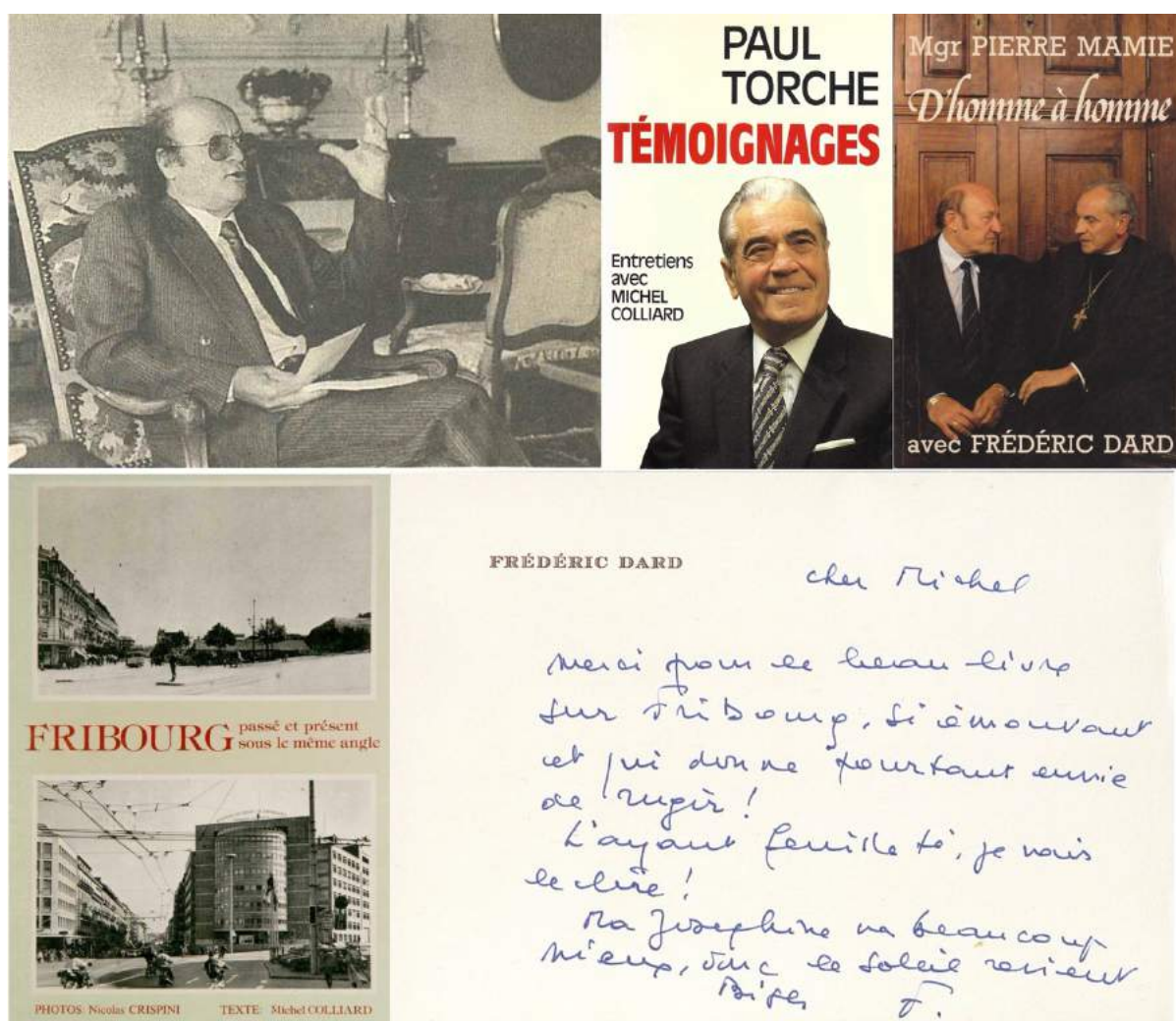
Le journalisme et la politique

Dès 1964, Michel Colliard devient journaliste, correspondant de la « Tribune de Genève » puis de la « Gazette de Lausanne ». En 1968, il entre en politique en qualité de

secrétaire cantonal du Parti démocrate-chrétien. En automne 1971, il est élu député au Grand Conseil, charge dont il démissionnera en janvier 1980. François Gross écrit : « Le monde dans lequel il évoluait n'était pas toujours celui auquel son cœur aspirait. Il y côtoyait les ambitions, il y observait les combines et machinations. Il en souffrit et il réalisa que l'ingratitude est la monnaie des notables. » La cassure date de 1980. Il quitte le secrétariat politique du PDC fribourgeois et c'est la rupture avec ce parti dans lequel il s'était efforcé de rassembler des contraires. Pour l'ultrasensible Michel Colliard, cette rupture est une épreuve.

Le rédacteur, l'écrivain, l'éditeur

Il retourne au journalisme et, de 1980 à 1983, il est rédacteur de l'« Agri-Journal ». Dès le 1^{er} novembre 1983, et jusqu'à son décès, il est à temps partiel l'homme des relations publiques de la Société de Banque Suisse.



En collaboration avec Martin Nicoulin, il écrit en 1980 un ouvrage sur « Etienne Eggis », poète et écrivain du XIX^e siècle, aux Éditions La Sarine. Il crée peu après avec Nicoulin les éditions « Martin-Michel ». Quelques-unes des publications de ces éditions : « Philippe de Weck : un banquier suisse parle », « Mgr Pierre Mamie, d'homme à homme avec Frédéric Dard », « La Passion de Pierre-Nicolas Chenaux », « Entretiens

avec Paul Torche ». Les « Recettes de tante Marthe » ont paru en 1988, après le décès de Michel Colliard. Il est en outre, dès 1984, le rédacteur en chef de la revue fribourgeoise « Panorama », fonction qu'il occupe jusqu'à son décès en 1987. Cette revue présente les aspects économiques, touristiques et culturels du canton, en Suisse et à l'étranger.

Au sujet de son livre « Fribourg, passé et présent sous le même angle » paru en 1987 aux Éditions Slatkine à Genève, Michel Colliard confie que ce livre est un coup de cœur. Il a « versé dans cet ouvrage ce lyrisme qui l'enflammait quand il parlait de Fribourg, ville et canton », précise François Gross. Michel Gremaud écrit dans « La Gruyère » que « Le coup de cœur, c'est tout Michel Colliard. Un immense besoin de chaleur fraternelle, un besoin de partager autant que d'être compris, une grande fragilité qui n'était pas que celle d'une santé altérée depuis des années. Depuis son mariage avec Mme Anne Colliard-Guisolan, voici trois ans, il avait recentré ses multiples activités, créé plus que jamais. » « Il en avait oublié cette tenace souffrance qui accompagnait désormais sa vie et la menaçait. Elle ne l'avait hélas ! pas oublié », conclut François Gross. Michel Colliard est décédé le 29 décembre 1987, à quelques jours de ses 50 ans.

Sources : Photo Alain Wicht ; souvenirs personnels ; contacts avec des amis de Michel Colliard ; « La Liberté » du 7 juillet 1983, du 31 décembre 1987 ; « La Gruyère » du 5 janvier 1988 ; « FAN L'Express » du 21 décembre 1979

Première voiture



Vers 1890, Louis Jeanperrin, ingénieur-constructeur né en 1856, fonde à Glay dans le département du Doubs la fabrique « Jeanperrin Frères ».

Les premiers véhicules produits sont des bicyclettes à pétrole, puis des motos dès 1892 et des automobiles dès 1894. Louis Jeanperrin est décédé en 1905 et la société qu'il a fondée n'a pas survécu.

Printemps précoce : « La Gruyère » du 22 février 1913

Le printemps est-il proche ? Depuis longtemps de modestes fleurs nous annoncent l'approche du printemps. En plaine, ce n'est pas d'hier que l'on annonce de tous côtés de véritables phénomènes de végétation hâtive.

Mais qui eût cru que la montagne se met elle-même de la partie ? C'est cependant ce qui a été constaté à plus de 1300 mètres d'altitude, où l'on a trouvé, l'autre jour, des primevères en pleine floraison.

Il faut avouer que c'est un endroit privilégié, à Maulatrey, un estivage exposé au Midi et abrité des vents. (Sur Google, Les Maulatreys, randonnée en montagne)

<http://www.chaletdalpage.ch/fr/accueil/>



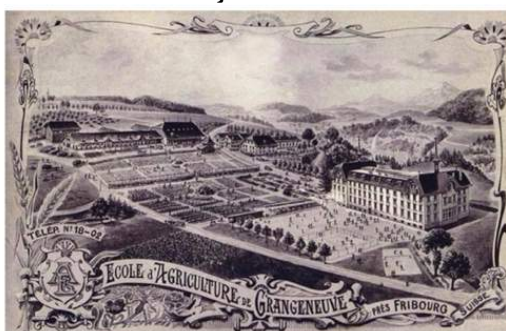
*Photo : L'hamamélis qui est devant mon bureau, photographié
le 21 février 2023 par Christine Barras*

Grangeneuve et Sonnenwyl

A l'origine, on trouve un prêtre, l'abbé Pierre Biolley. Il est né en 1857 à Praroman et il est décédé en 1928. Son zèle apostolique, servi par une parole aisée, une solide santé, un heureux caractère et une grande affabilité lui ont ouvert une carrière prolifique. Devenu prêtre, il a commencé son ministère en qualité de vicaire à Vevey. Puis, en 1886, son esprit d'initiative - incontestable - et les conseils de Mgr Alexandre Savoy, directeur du

séminaire, l'ont incité à établir à Sonnenwyl la ferme-école de la Sainte-Famille, dans un domaine de sa famille. C'est le commencement de l'École cantonale d'agriculture. Durant les années passées à Sonnenwyl, l'abbé Biolley a, en plus de son activité à la ferme-école, collaboré à la création de la paroisse de Bonnefontaine.

Quatorze ans après sa fondation, la ferme-école est rattachée à la nouvelle École cantonale d'agriculture fondée en 1900 à Grangeneuve. Les élèves et l'abbé Biolley, directeur, sont hébergés provisoirement à l'École normale d'Hauterive. En 1901 déjà, l'abbé Biolley est nommé curé de Colombier. En 1907, lui est confiée l'importante paroisse de Châtel-Saint-Denis. Entreprenant, il voit trop grand. Avec quelques aides, il crée une maison des œuvres et met sur pied une imprimerie. Ces entreprises plus coûteuses que prévu produisent une vague de mécontentements. L'abbé Biolley s'en va et il devient curé de Corserey pendant 11 ans. En 1923, il souhaite retourner dans la région qui l'a vu naître et il retrouve la paroisse de Bonnefontaine dont il s'est occupé lorsqu'il était à Sonnenwyl.



Carte postale de l'École d'agriculture de Grangeneuve éditée peu après 1900 (Bibliothèque nationale suisse)

Ferme de la Sainte-Famille et cuisine à Sonnenwyl vers 1920, source :

<https://www.peupliers.org/fr/la-fondation/historique>

Sonnenwyl après la ferme-école

En 1903, sur demande du Conseiller d'État Georges Python, la Congrégation française des « Filles de la Sagesse » s'installe à Sonnenwyl et ouvre un institut destiné aux filles dites « caractérielles ». En 1982, la dernière sœur-directrice s'est retirée pour laisser la place au premier directeur laïc, François Ménétrey. Dès 1983, les activités de l'Institut de Sonnenwyl se sont diversifiées.

<https://www.peupliers.org/fr/la-fondation/historique>

Si le dévouement des Sœurs de la Sagesse est à relever, il existe néanmoins des bémols... Dans « Enfance sacrifiée », Geneviève Heller et al. en donnent un exemple en citant, entre autres, le cas de Claudine Stucky, née en 1946. Elle est à Sonnenwyl entre 1958 et 1960.

Claudine connaît Sonnenwyl pour y avoir été en colonie. Transcription en style direct : « Mais le climat n'est plus celui d'une colonie de vacances, la mise au pas est rude. La discipline est rigide, les soins médicaux et dentaires sont inexistants, la nourriture malsaine a altéré ma santé (maladie du foie notamment). Dans un grand dortoir, chacune fait sa toilette devant un petit lavabo sans se déshabiller, sous les vêtements : le corps ne se regarde pas, ne se touche pas. Les Sœurs usent de domination à l'égard des filles, les poussent à la délation, leur font des promesses non tenues, entretiennent des relations hypocrites, punissant sévèrement, puis devenant consolantes, surtout auprès des plus jeunes. Par deux fois, j'ai tenté de m'enfuir. Durant les deux années passées dans cet institut, j'ai eu de bons résultats scolaires, mais le niveau d'instruction est très limité. J'espère pouvoir accéder à une meilleure instruction. »

Sources : « La Liberté » 18 août 1928, 24 mai 1986 ; Pro-Fribourg, Noël 2000, Aloys Lauper ; « La Gruyère », 10 novembre 1900 ; « Journal du Jura », 26 mars 1923 ; Geneviève Heller, Pierre Avanzino et Cécile Lacharme, « Enfance sacrifiée. Témoignages d'enfants placés entre 1930 et 1970 », Lausanne : Éditions EESP, 2005.

Mgr Périsset



Lorsque Mgr Jean-Claude Périsset - cousin germain de Colette - était nonce apostolique à Berlin, de 2007 à 2013, il avait des relations choisies !

Il a travaillé comme collaborateur dans les nonciatures en Afrique du Sud, au Pérou, en France, au Pakistan, au Japon et il a été nonce en Roumanie, en Moldavie et en

Allemagne. À part le français, il parle l'italien, l'allemand, l'anglais et l'espagnol et il s'est familiarisé avec le roumain. Domicilié à Estavayer-le-Lac, il est âgé de 84 ans en cette année 2023. Nous formulons tous nos vœux pour l'amélioration de sa santé qui lui cause des soucis.

Bernard Bovet et le chalet des Rêbes

Bernard Bovet - 1918-2013 - était agriculteur à Sâles (Gruyère). Durant 50 ans, il a exploité le chalet des Rêbes (ou Reybes). C'était, non loin du Moléson, un authentique chalet d'alpage avec fabrication artisanale du Gruyère. Son oncle, le célèbre musicien abbé Joseph Bovet, lui a dédié un chant remarquable intitulé « Le lutin du chalet des Rêbes ». Il est interprété ci-après par le Chœur des armaillis de la Gruyère.

<https://www.youtube.com/watch?v=QBIdLTfakUw>

La photo où Bernard se trouve avec Colette, a été faite lors d'une visite au chalet des Rêbes.



Photo prise lors d'une visite de l'abbé Bovet au chalet des Rêbes en 1942 : de gauche à droite, un armailli, l'abbé Bovet avec un bouébo, Bernard Bovet, Léon Bovet, frère de l'abbé.

Yoki - Émile Aebischer - à Paris

Dès la fin de la Seconde Guerre mondiale, Yoki - né en 1922 - peut réaliser son rêve : celui de tout artiste de ce temps-là, qui est d'aller compléter sa formation à Paris. À l'automne 1946, il s'inscrit aux cours de l'académie d'André Lhote. Dans la métropole française, il retrouve son ami l'écrivain Georges Borgeaud¹. Il fait la connaissance de Bernard Dorival, jeune conservateur du Musée national d'Art moderne, historien et critique d'art dont l'estime et l'amitié lui ouvriront de nombreuses portes. Yoki participe au Congrès de Vanves, dirigé par le Père Couturier. Celui-ci appelle les grands artistes de son temps, sans les interroger sur leur foi, à célébrer la beauté de Dieu par leurs œuvres : Jean Bazaine, Marc Chagall, Fernand Léger, Henri Matisse, Alfred Manessier...



Ce vitrail de Yoki se trouve à l'église réformée de Contantine (Vaud), non loin du lac de Morat.

<https://www.mediathèque.ch/fr/borgeaud-georges-614.html>

Coucher de soleil sur le lac de Seedorf.



Photo prise par Joëlle le 5 mars 2023

Louis Gauthier (1894-1962) : des hauts et des bas

Louis Gauthier, décédé le 5 août 1962 à l'âge de 68 ans, a occupé en son temps l'avant-scène fribourgeoise. Ancien garde suisse à Rome, il était à l'armée adjudant sous-officier. « Ses états de services - lit-on dans "La Gruyère" du 7 août 1962 - son dévouement inconditionnel à ses supérieurs, son intelligence et son opiniâtreté lui ont assuré une ascension rapide au sein de l'Administration cantonale. » Sensible aux malheurs d'autrui et à la grande misère des vagabonds, il a été le directeur-fondateur de l'Asile de nuit, à



Photo du passeport de Louis Gauthier aimablement envoyée par les archives de l'État de Fribourg : CH AEF DPc XX 7480

Fribourg. Et, dans les milieux qu'il fréquentait, on appréciait sa distinction, sa vaste expérience des gens et des choses, son souci d'équité.

Le poste de chef de la police cantonale fut créé à son intention. Les journaux, dans sa nécrologie, louent les éminents services rendus pendant la guerre mondiale 1939-1945 : il s'est occupé des réfugiés et des exilés ; il a rempli de nombreuses missions spéciales qui lui ont valu diverses décorations, dont la Légion d'honneur.

Jean Pierre Dorand dans « *La Suisse et le Vatican dans la tempête (1920-1948)* », atténue les éloges : « D'anciens collaborateurs du régime de Vichy se sont retrouvés à la Villa St-Jean. Ils auraient été "protégés" ou au moins ignorés par le chef de la police

fribourgeoise Louis Gauthier. Durant la guerre, il avait aidé des résistants français, luxembourgeois et polonais. Il avait reçu pour cela des décorations de ces pays.

L'anticommuniste

« Probablement par anti-communisme, il soutient des exilés d'extrême droite. Les dossiers de la police fribourgeoise que l'on croyait disparus sont consultables aux archives de l'État. Pour les Croates, on en a une douzaine, dont celui du professeur Anic. C'est le cas le plus fameux. Il réside à Fribourg et se révèle être Andrija Artucovic, le premier ministre d'Ante Pavelic¹. Surnommé "le boucher des Balkans", Pavelic était un criminel de guerre, responsable de la mort de dizaines de milliers de personnes. Lors de cette découverte, les autorités font mine de tomber des nues. On ne l'arrête pas et on le laisse partir pour l'Irlande. »

Louis Gauthier est responsable du renvoi de Joachim Domp (1910-1945), un Juif allemand qui a demandé l'asile en Suisse. Il avait obtenu un doctorat en musicologie à l'Université de Fribourg en 1933. Malgré une lettre de recommandation du recteur de l'Université de Fribourg, Gauthier fait un rapport défavorable qui a pour effet l'expulsion de Domp vers la France (26 mai 1942), puis son arrestation et sa déportation à Auschwitz. » Mais, dans la vie de Louis Gauthier, le côté positif a bien plus de poids que le négatif.

'Ante Pavelic est un homme d'État croate. Fondateur des Oustachis - un mouvement nationaliste croate d'idéologie fasciste - il est de 1941 à 1945 le dirigeant de l'État indépendant de Croatie, allié de l'Axe italo-allemand pendant la Seconde Guerre mondiale

<https://www.laliberte.ch/news/le-soupcon-de-la-police-fut-fatal-a-un-juif-201550>
https://weblittera.ch/litterature-generale/ouvrages-commentes/oc_SuisseVatican

Sources : « La Liberté » 6 août 1962, 7 août 1962, 2 décembre 1963

Les lapereaux du facteur



J'écrivais jadis des « billets » dans « La Gruyère ». En feuilletant d'anciens journaux, j'ai retrouvé celui du 28 mars 1998. L'anecdote relative au facteur est authentique ! Le « billet » de 98 :

J'ai demandé l'autre soir à Dédé au charron si le temps jadis était vraiment le bon temps. C'est selon, me répondit-il. Tu te souviens des engelures hivernales, de l'hygiène précaire, des gifles plus fréquentes que les louanges à la maison et à l'école, du lard jauni

et du bouilli « kournieux », du pétrole contre les poux ? Les temps étaient rudes, mais un petit rien suffisait à réchauffer le cœur.

Et de rappeler le souvenir de Julon de la poste, le parangon de l'antistress. C'était notre facteur dans les années 30. Il marchait lentement, sa grosse sacoche dans le dos, poussant son vélo auquel étaient suspendus des paquets. Il prenait son temps, s'arrêtait souvent, surtout en été. Il réservait à chacun un moment de parlotte.

À propos, me rappela Dédé, tu te souviens de la spécialité de Julon de la poste ? C'était un as pour reconnaître le sexe des lapins. Pendant sa tournée, à la demande, il s'approchait du clapier. Les petits lapins qui avaient atteint l'âge nubile nous regardaient bientôt la tête en bas, coincés les uns après les autres entre les jambes de Julon. On ne voyait rien de l'opération, aussi rapide que discrète. On n'entendait que le diagnostic final précisant si les lapereaux étaient lapins - ou lapines.

Un inspecteur - efficacité et rentabilité exigent - chronométrait l'autre jour le temps de distribution nécessaire au facteur du village. Dix fois plus de courrier, dix fois moins de temps. Finis les diagnostics relatifs au sexe des lapereaux !

La Chanson d'Estavayer



Bernard Chenaux (1915-1999) est l'un des rares musiciens fribourgeois aux talents multiples. Doué d'un authentique charisme, il a été compositeur, directeur de chœur et de fanfare, organiste, professeur de musique, à Estavayer de 1935 à 1958, puis à Fribourg et enfin à Romont dès 1982. Avant que Pierre Kaelin ne crée la Chanson de Fribourg en 1952, Bernard Chenaux avait été l'initiateur de celle d'Estavayer qui s'est produite avec succès dès les années 1940. Parmi les critiques élogieuses, extrait de l'une d'entre elles en 1953 : La Chanson d'Estavayer, en costume du pays, nous a apporté, avec ses chants, le salut d'un coin de terre de chez nous bien sympathique, nous faisant passer des rives calmes du lac de Neuchâtel aux rives bleues du Léman, dans l'enchantement de

productions, toutes de bon goût, dont l'interprétation était à l'échelle des qualités incontestables de son directeur.

Photo de La Chanson d'Estavayer, tirée du site de Thierry Schneider Bensaid. (Colette est la cinquième depuis la droite.)

Des invocations courantes naguère

Le 3 février, Saint Blaise - médecin et évêque arménien, martyr en 316 - était invoqué pour guérir les maux de gorge. Dans ma paroisse, on se rendait à la table sainte pour « la bénédiction des cous ». Révéré pour ses dons de thaumaturge, saint Blaise avait en particulier sauvé la vie à un enfant qu'une arête, prise dans le gosier, étouffait.



Le 5 février, le curé bénissait les pains de Ste-Agathe. Réputés comme protecteurs de la foudre et de l'incendie, on suspendait ces pains dans les maisons et les étables. Agathe, issue de l'aristocratie, est née vers 231 en Sicile, probablement à Catane. Elle est morte en 251. Ayant refusé les avances du consul Quintianus, elle a été affreusement torturée, les seins mutilés. Les pains de Sainte Agathe évoquent ses seins. En Provence, ces pains avaient la forme de petits seins !

« Les rameaux » : c'est le dimanche qui précède la fête de Pâques. Il rappelle l'entrée triomphale de Jésus à Jérusalem où il a été accueilli avec des rameaux. Le buis bénit le dimanche des rameaux est censé préserver des malheurs. Il est (ou était) placé dans les chambres près des bénitiers, dans les champs, dans les étables...

Les Rogations avaient lieu les trois jours précédant immédiatement le jeudi de l'Ascension, c'est-à-dire les 37^e, 38^e et 39^e jours après Pâques. On processionnait dans les prés pour que les granges soient pleines de foin jusqu'aux tuiles, assure l'abbé Gilbert Perritaz. Le Père Luc Dumas a longuement décrit les Rogations dans son livre « Bachu » : pendant trois jours, chaque matin, on marchait ainsi, sur deux rangs, en vociférant des prières le long des haies, à travers les bosquets, jusqu'aux croix qui nous attendaient...

Le 8 juin, c'est la Saint-Médard, le plus célèbre des « Saints de pluie ». Selon le dicton, ce jour pourrait marquer le début d'une longue période de pluies désastreuses pour les récoltes. À moins que Saint-Barnabé, le 11 juin, n'y remédie... Le dicton : « Quand il pleut à la Saint-Médard, il pleut quarante jours plus tard. À moins que Barnabé, ne lui coupe l'herbe sous le pied. » À la St-Médard et à la St-Barnabé, par des prières, on commandait la pluie ou le soleil dont on avait besoin. Médard de Noyon, saint Médard, est né vers 456. Connu pour sa grande générosité, il était évêque de Noyon, ville du département de l'Oise au nord de la France. Il existe bien des légendes à son sujet. Lorsqu'il avait 10 ans, il a sorti de l'écurie l'un des chevaux de son père pour le donner à un pauvre homme qui venait de perdre le sien. Son père, furieux, a voulu le rattraper. Mais une pluie diluvienne l'en a empêché. Comble de son étonnement, son fils est rentré à la maison complètement sec. Médard avait en effet été protégé de la pluie par un aigle qui avait déployé ses ailes au-dessus de lui... Depuis, Médard a joui d'un don lui permettant de « faire la pluie et le beau temps » selon les besoins.

Quant à Barnabé, fêté le 11 juin, l'Église catholique lui donne le titre d'apôtre, bien qu'il ne fasse pas partie des douze apôtres, comme Saint Paul. Il est mort lapidé à Chypre - qu'il était venu évangéliser - aux alentours de l'an 62.

Le poids du facteur

Que les bienséants s'abstiennent ! Cette anecdote les choquerait. C'était une assemblée



communale au Café de Rosé, avec la participation d'observateurs venus de France. Des propos sérieux et maintes explications concernant la vie politique cantonale et villageoise ont animé les échanges. Après l'assemblée, autour d'un verre, la détente. Les witz ont fusé. L'un d'entre eux a provoqué l'hilarité. Les Français, eux aussi, ont bien ri de cette blague :

Un paysan élevait des taurillons et il les vendait dès qu'ils étaient « à point ». Pour estimer le poids, pas besoin de bascule ! La main retournée du paysan se glissait sous la prééminence sexuelle du taurillon, la soupesait et le paysan indiquait le poids. Il avait aussi initié sa femme à ce pesage original.

Or, un jour, le marchand de bétail est venu quérir un taurillon. Pas de patron. Il était à la foire de Romont. « Ta maman est là ? », demande le marchand au garçon présent devant la ferme. « Oui, mais elle peut pas venir maintenant. Elle est à la cuisine en train de peser le facteur. »

Dans « La Gruyère » il y a bientôt 30 ans !

10

La Gruyère

FRIBOURG

20 janvier 1994

ÉCOLE NORMALE

La retraite du directeur

Après dix ans à la tête de l'Ecole normale cantonale I, Jean-Marie Barras va prendre sa retraite. A 62 ans, il n'a sûrement pas apporté sa dernière contribution à la pédagogie.

Le Conseil d'Etat a pris acte mardi de la démission de Jean-Marie Barras, directeur administratif de l'Ecole normale (ECN) et directeur des études de la section française. M. Barras prendra sa retraite à partir du 1er septembre 1994. Né en 1932, il est triplement diplômé: enseignement primaire, enseignement secon-

daire et hautes études sociales de l'Université de Lyon. Il a enseigné aux degrés primaire et secondaire avant de devenir inspecteur scolaire, professeur à l'Ecole normale et, en 1984, directeur.

« M. Jean-Marie Barras a marqué l'Ecole normale de son empreinte du fait de sa disponibilité inlassable et de son enthousiasme toujours renouvelé », relève la Direction de l'instruction publique dans un communiqué. L'approche de la retraite n'a en rien entamé sa passion d'éveilleur de vocations. « Il a su créer à l'ECN une atmosphère conjuguant à la fois la rigueur dans le travail et la cordialité dans les relations humaines », écrit encore la DIP. Jean-Marie Barras a aussi ouvert l'ECN sur les instituts de formation d'autres cantons et d'autres pays par des visites, des échanges d'enseignants et d'étudiants, notamment avec la France, la Belgique, la Roumanie, le Canada. Il a en outre exprimé un constant souci pédagogique à travers ses activités au sein de la Société fribourgeoise de perfectionnement pédagogique et ses contributions journalistiques.

Une autre figure du monde de l'enseignement fribourgeois, Marcel Delley, prendra sa retraite à la fin de l'été. Le Conseil d'Etat en a aussi pris acte mardi. Nous reviendrons en temps opportun sur la carrière du directeur de l'ESG et du Collège du Sud.



Jean-Marie Barras

(comm-gru)

Clarté du style

À l'école secondaire, nous étions astreints à de nombreuses rédactions. Notre professeur de français estimait fondamental l'apprentissage de l'écriture. Une rédaction par

semaine. Le professeur la voulait claire, simple, courte. Une demi-page, pas plus. Il proposait des sujets proches de la vie quotidienne, avec des phrases fidèles aux

La première qualité du style, c'est la clarté.



Aristote

www.citation-celebre.com

suggestions de la « Stylistique française » de Éloi Legrand. J'ai pensé à mon prof en lisant un article dans l'un de nos journaux. Une phrase de 55 mots contenait maints termes ou expressions insaisissables pour la multitude des non-initiés. L'auteur voulait-il proposer ses idées au lecteur ? Raté ! Il aurait dû les exprimer avec simplicité. « Ce que l'on

conçoit bien s'énonce clairement, et les mots pour le dire arrivent aisément », a écrit Boileau en 1674 dans « L'Art poétique ».

Aux yeux de l'Europe entière - écrivait Gérald Antoine (1915-2014), membre de l'Institut - ce qui représentait autrefois le génie propre du français était l'« ordre, la clarté, la pureté, la netteté ». C'est encore d'actualité, non ?

Piqués ici et là, quelques exemples tirés de la « Stylistique » de Legrand :

Au lieu de ...

- Dans l'eau bénite il y a un rameau de buis
- Avoir le second rang
- Faire beaucoup d'argent
- La faire partir
- Ce que contient cette bourse
- Une information qui est donnée trop tôt
- Il fut condamné quoiqu'il fût innocent
- Si on l'accuse, il fuira.

écrire

- ... trempe un rameau de buis
- ... occuper le second rang
- ... amasser beaucoup d'argent
- ... l'éloigner
- ... le contenu de cette bourse
- ... une information prématurée
- ... malgré son innocence
- ... accusé, il fuira

Jules Verne a vécu en Suisse !

Jules Verne, né à Nantes en 1828, est un virtuose de l'anticipation, un précurseur de la science-fiction. Dans ses récits, il aborde des thèmes des décennies en avance sur son temps : voyage sur la lune, fonds sous-marins, environnement naturel... Une créativité sans borne !

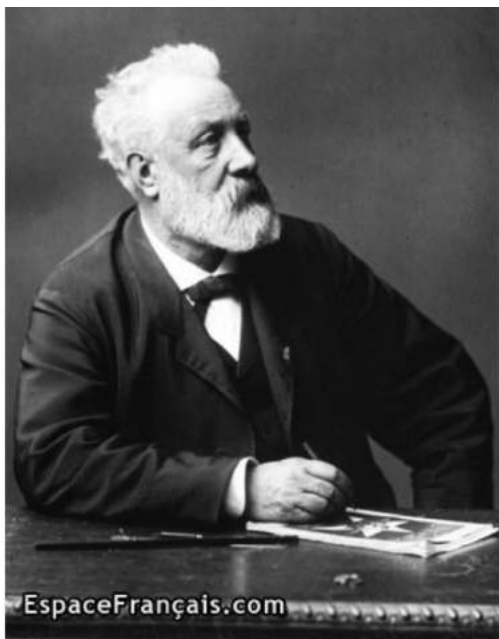
Son œuvre, écrit Maurice Métral dans « La Liberté » du 6/7 mai 1960, nous la connaissons bien. Elle nous poursuit depuis notre jeunesse. Il y a, dans sa vie, une époque qu'aucun de ses biographes n'a rappelée. Il s'agit du temps passé en Suisse par Jules Verne . Maurice Métral a été le premier à en tracer les étapes. (Métral – 1929-2001 – journaliste, professeur et écrivain valaisan, est l'auteur d'une œuvre volumineuse.)

Au sujet de Jules Verne - écrit Maurice Métral - tout a commencé en 1870. Un soir, il a quitté Amiens avec deux valises et un gros carton. Il a débarqué à Lausanne une dizaine

de jours plus tard. Il s'est installé dans le quartier de la cathédrale où il a corrigé les épreuves d'« Une ville flottante » en 1871 et où il a remanié « Les Anglais au Pôle Nord ». Séjour sans histoire, plein de travail et de solitude. Puis, après avoir longé les rives lémaniques, mangé froid à Bex, courtoisé la patronne de l'auberge de la Grand-Maison à Martigny – aujourd'hui Taverne de la Tour -, il est arrivé à Sion.

Jules Verne à Sion

C'est en effet à Sion que Verne a créé Phileas Fogg et fait sauter le « Nautilus » (sous-marin de fiction) dans son « Vingt mille lieues sous les mers ». C'est à Sion encore qu'il a rédigé une grande partie de son « Tour du monde en quatre-vingts jours ». Sa publication récoltera un succès considérable, obtenu par aucun livre auparavant. D'innombrables lecteurs ont suivi les aventures de Phileas Fogg au cours de ses



pérégrinations extraordinaires. Des compagnies de navigation ont offert des milliers de dollars à Verne afin qu'elles puissent embarquer l'aventurier sur l'un de leurs navires. Une vieille Anglaise l'a couché sur son testament. D'autres femmes, de partout, ont écrit des lettres pleines d'enthousiasme. Elles exprimaient leur souhait de rencontrer Phileas...

Pendant que paraissait le « Tour du Monde » en feuilleton - du 6 novembre au 22 décembre 1872 dans le journal « Le Temps » (France) - les gens s'interrogeaient sur les chances de Phileas. Des femmes descendaient dans la rue quand le marchand de journaux passait. Elles abandonnaient cuisine, enfants, ménage pour dévorer le feuilleton magique. Puis on en discutait dans le corridor.

Des débuts très difficiles

Jules Verne a dû lutter contre ses parents d'abord, contre lui-même ensuite. Ses débuts ont été pénibles. Son père, qui le destinait au droit, lui a supprimé toute aide. C'est Alexandre Dumas qui lui a conseillé d'étudier la géographie comme lui-même avait étudié l'histoire. Pour suivre ce conseil, Verne a souffert de la faim.

Son premier roman achevé - « Cinq semaines en ballon » (1861) - il l'a porté chez un éditeur. Chez un autre éditeur encore, il a subi quinze refus successifs. Il a rencontré enfin, grâce à l'influence de Dumas, un mécène qui a accepté le financement du manuscrit. Un succès immédiat !

La richesse

Après la publication du « Voyage au centre de la Terre », Jules Verne est devenu riche et il s'est acheté un somptueux yacht. À Amiens, il a aménagé une étrange pièce dans une tour de briques qu'il a tapissée de cartes géographiques. C'est là qu'il a écrit ses meilleurs romans. Peut-on imaginer que ce grand solitaire ait pu, d'une pièce anonyme et fermée

sur le monde, faire parcourir l'univers à ses personnages ? Difficilement ! Jules Verne est décédé le 24 janvier 1905.

Parmi ses 80 romans :

- Cinq semaines en ballon (1863)
- Voyage au centre de la Terre (1864)
- De la Terre à la Lune (1865)
- Les Enfants du capitaine Grant (1868)
- L'Île Mystérieuse (1869)
- Vingt mille lieues sous les mers (1869)
- Paris au XIX^e siècle (1869)
- Le Tour du Monde en 80 jours (1873)
- Michel Strogoff (1876)

D'où vient le mot « revolver » ?



Il s'agit d'un mot anglais, tiré du verbe « to revolve », tourner, retourner. Ce nom est donné en raison du barillet rotatif qui contient les balles. Il tourne à chaque coup, chargeant la balle suivante.

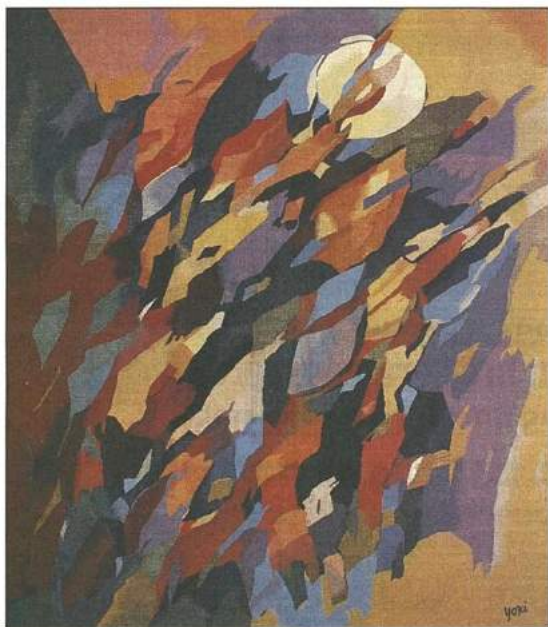
On écrit revolver, mais on prononce ré-vol-vère. Samuel Colt, inventeur et industriel américain né en 1814 et décédé en 1862 est connu pour l'invention et la diffusion du revolver. Un colt est un revolver.

Photo : revolver avec barillet rotatif à 8 coups.

Une existence hors du commun, la licière Éliane Gremaud

D'ascendance gruérienne, Éliane est la fille d'un ancien Bullois, Édouard Gremaud, fondateur de Gremaud et Cie, Machines agricoles à Fribourg. La jeune Éliane est bien vite attirée par les livres. Elle seconde Antoine Dousse à la librairie de l'Université de Fribourg. Sa licence en lettres acquise, Éliane Gremaud décide de travailler en librairie et s'en va à Paris. En 1969, retour en Suisse et changement de cap. C'est à Begnins qu'elle découvre sa voie. Dans l'atelier de Julien Coffinet, licier français établi en pays vaudois, qui « traduit » les cartons signés Dufy, Lurçat, Hans Erni... Elle est conquise par les couleurs et les belles matières. De cette rencontre avec le maître incontesté de la tapisserie naîtra une collaboration fructueuse. Et notamment la réalisation, par la Fribourgeoise, d'une tapisserie de 45 m2 d'après un carton du peintre Hans Erni, exécuté pour la Caisse d'Épargne de Genève. Avec Julien Coffinet, elle apprend le métier « classique », dans la ligne des tapisseries d'Aubusson, qui va de la teinture au dernier fil

entrelacé. Son maître lui a laissé ce conseil: « Laisse parler ta propre sensibilité. » Dès lors, Éliane Gremaud se sent des ailes. La licière prend le pseudonyme d'Élisa. Elle joue sur les deux « tableaux » de son métier : sa propre création et l'interprétation des cartons de peintres qui, à l'évidence, constituent le meilleur de son travail.



Par ses couleurs et sa composition, l'œuvre dirige le regard sur les vitraux voisins. © Vincent Murith



Le Buisson ardent et L'Envol bleu

Avec Yoki

Élisa redevient Éliane Gremaud à l'aube des années 1980. Une rencontre avec le peintre Yoki est déterminante dans sa carrière. Yoki lui confie la réalisation de maintes œuvres d'envergure. Ensemble, ils créent une dizaine de tapisseries. Plusieurs d'entre elles, monumentales, se trouvent à Fribourg : à l'Université, à la Banque cantonale, à la maison bourgeoise. La collégiale de Romont abrite le « Buisson ardent », à l'origine d'une grande renommée. Yoki offre à son fils Patrick, alors président de l'École polytechnique fédérale de Lausanne, (EPFL), le célèbre « Envol bleu ». La haute-licière s'adonne aussi à la création de motifs pour ses propres clients.

Éliane Gremaud s'en est allée le 1^{er} mars 2001, victime d'une seconde attaque cérébrale. Elle avait seulement 55 ans.

Sources : Pierre Gremaud et Patrick Rudaz dans « La Gruyère » du 2 mars 2002 ;

https://www.epfl.ch/campus/art-culture/museum-exhibitions/wp-content/uploads/2022/02/Yoki_envol_bleu.pdf;

« La Liberté » du 7 décembre 1993 (Le buisson ardent) et du 8 mars 2001

L'extrême droite, quelques caractéristiques

- la haine du présent, considéré comme une période de décadence
- la nostalgie d'un âge d'or
- l'éloge de l'immobilité, refus du changement
- l'anti-individualisme ; l'intérêt individuel ne doit pas être considéré comme supérieur à l'intérêt général
- l'apologie - la défense - des sociétés élitaires, l'absence d'élites étant considérée comme une décadence
- la nostalgie du sacré, qu'il soit religieux ou moral
- la peur du croisement de races
- la crainte de l'effondrement démographique (diminution de la population)
- le rejet des étrangers
- la condamnation de la liberté sexuelle et de l'homosexualité
- l'anti-intellectualisme, les intellectuels n'ayant aucun contact avec le monde réel



Les groupuscules d'extrême droite - L'Express

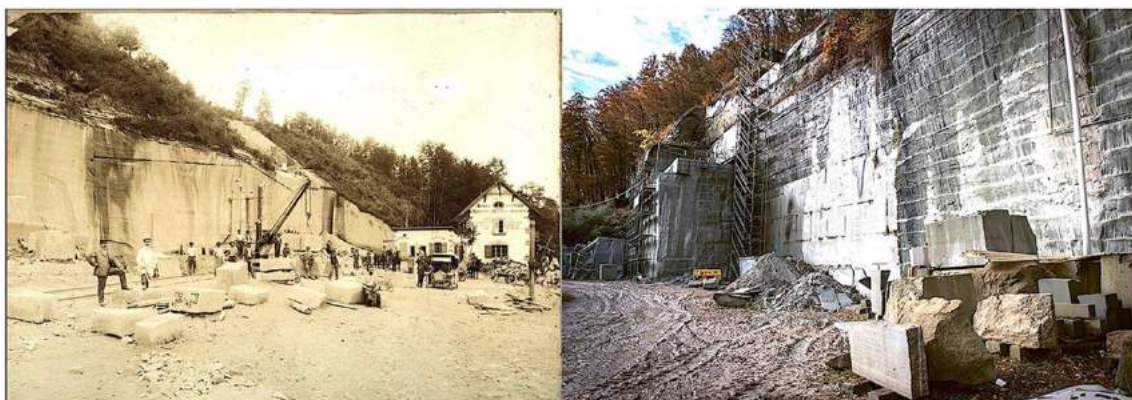
La molasse de Villarlod encore d'actualité

La Suisse dispose de quatre carrières de molasse, avec des nuances dans les couleurs. Si la molasse de Villarlod est bleue et jaune, celle de Massonnens oscille entre le vert et le jaune, celle de Berne tire sur le gris, celle d'Argovie est plutôt beige. À Villarlod, l'exploitation a débuté dans les années 1870. À cette époque, on utilisait la force de l'eau pour scier la pierre.

Deux vidéos détaillent la vie actuelle de la carrière :

<https://www.facebook.com/watch/?v=225692006252793>

<https://microjournal.ch/?p=7964>



Carrière de molasse de Villarlod : 1915 et 2023



L'église de Villarlod et l'école d'Estavayer-le-Gibloux, en molasse de Villarlod.
L'église est contemporaine de celle d'Onnens (consécration en 1913). L'architecte des deux églises est Rudolf Spielmann, de Payerne. Opinion de Pierre Zwick, ingénieur civil et critique d'art : églises dont l'architecture est un invraisemblable mélange de genres.

On lit dans « La Liberté » du 13 septembre 2010 : « Alors que les moyens d'extraction sont nettement plus rapides et plus performants que par le passé, l'utilisation de la molasse se réduit. Pas plus de 150 à 200 mètres cubes par an sortent de la carrière de Villarlod chaque année, alors qu'au début du siècle passé, 35 ouvriers en découpaient jusqu'à 1500 mètres cubes annuels. L'église et la cure de Villarlod ont été bâties avec cette molasse. On la sollicite encore pour des restaurations de monuments, des encadrements de fenêtres ou des cheminées, explique le propriétaire actuel. Les éléments sur mesure sont découpés avec une scie aux dents ornées de diamants sertis dans un métal dur. »

Quelques réalisations :

Église et cure de Villarlod (de 1908 à 1911) ; école d'Estavayer-le-Gibloux (environ 1920) ; église de Romont (depuis 1968-1969) ; façade du Café du Commerce, place du Molard à Genève (1974-1975) ; hôtel de ville de Genève (1966-1972) ; ancienne Polyclinique de Lausanne (2012-2014) ; église Saint-Maurice à Fribourg (2012-2015) ; manoir de Ban (Musée Charlie Chaplin) à Corsier-sur-Vevey

André Lhote, inspireur d'artistes, dont deux Fribourgeois

Une vocation pédagogique a toujours accompagné la carrière d'André Lhote, né en 1885. A part enseignant, il était peintre, graveur, illustrateur, théoricien de l'art. Il est l'un des représentants du mouvement cubiste. À partir de 1915-16, il a enseigné dans diverses Académies jusqu'en 1925, année de la création de sa propre Académie. Celle-ci durera jusqu'au décès de son fondateur, en 1962. En 1946-1947, les artistes peintres et verriers fribourgeois Yoki et Bernard Schorderet ont fréquenté l'Académie d'André Lhote à Paris.



Le barrage de Rossens

Oppositions à la construction du barrage

Les députés Joseph Brodard, de La Roche, et Pierre Villosz, de Gumefens, sont les porte-paroles des communes riveraines de la Sarine situées dans la zone de submergement du futur lac artificiel. En séance du Grand Conseil, le 21 décembre 1943m ils déclarent que « les habitants de ces communes sont opposés au projet. Aura-t-on le courage d'inonder plus de 3000 poses de terrain au moment où l'on demande aux paysans de produire toujours davantage ? Et le montant de 60 millions prévu pour cette création pourrait bien être doublé. »

Une pétition contre le projet de construction a été lancée en décembre 1943 par 511 villageois. Les signataires résident à Hauteville, à Pont-la-Ville, mais aussi à Villarvolard ou même à La Roche. Ce sont des agriculteurs dont les terres seront inondées, ou des personnes touchées par la perspective de voir un lac artificiel engloutir forêts et pâturages. Oppositions vaines... L'édification du barrage s'est avérée une nécessité !

Travaux et caractéristiques du lac

Plus de cinq cents ouvriers ont œuvré dans des conditions difficiles. Douze y ont laissé leur vie. Les travaux, y compris les travaux préliminaires, se sont étalés sur un peu plus de quatre ans. La construction s'est terminée en 1948. La hauteur maximale est de 83 mètres et la longueur du couronnement mesure 320 mètres. Le lac, d'une longueur de onze kilomètres, s'étend entre Rossens et Broc.

Le barrage voûte, trait d'union entre deux falaises de molasse, était un prototype. Les constructeurs des grands barrages suisses - Grande-Dixence (1953-1961) et Mauvoisin (1951-1958) - s'en sont inspirés, de même que des Japonais. Quant au lac, il a mis cinq mois avant de se remplir, délogeant au passage une centaine d'habitants et engloutissant 64 bâtiments. Le courant électrique, raison d'être du barrage, n'est pas produit sur place. Tout est turbiné à la centrale d' Hauterive. Une galerie d'amenée de six kilomètres de long et de cinq mètres de diamètre relie le barrage à la centrale. L'usine d'Hauterive est équipée de 5 turbines hydrauliques et de 5 alternateurs électriques.

Thusy

La centrale d'Hauterive existait d'ailleurs bien avant le barrage de Rossens. Elle a d'abord été alimentée par le barrage de Thusy, petit frère de celui de Rossens, aujourd'hui noyé sous les eaux du lac.

C'était un petit barrage mobile, dont les vannes pouvaient pivoter et laisser passer plus ou moins d'eau en fonction du niveau de la rivière. Il se situait juste en dessous de la chapelle de Pont-la-Ville, en aval du pont de Thusy aujourd'hui immergé. Construit entre 1898 et 1902, le barrage de Thusy acheminait ses eaux jusqu'à la centrale d'Hauterive à travers une galerie longue de neuf kilomètres.

Recherches par des étudiantes de l'École normale



Des étudiantes de l'École normale - Laurence Cochard, Jeanne Guyot, Isabelle Monnard, Nathalie Moullet et Ghislaine Sciboz - ont publié un ouvrage de cent pages sur la construction du barrage de Rossens. Les auteures se sont attachées à rapporter l'expérience vécue des ouvriers de ce gigantesque chantier. Le témoignage de ces ouvriers, racontant leurs travaux, les accidents, les conditions de travail, les moments pénibles et les fêtes qui ont jalonné l'avance des travaux, constitue un aspect fort intéressant de ce travail.

Propos de l'une des auteures : « Notre professeur d'histoire, Michel Charrière, nous avait proposé une semaine d'études dont l'un des sujets, "La construction du barrage de Rossens", nous a passionnées tout de suite. Au terme de nos recherches, nous avons réuni une documentation très riche. Dommage d'arrêter nos démarches à cette étape. Après quelques mois, nous avons alors décidé de réunir tout cela dans un ouvrage. Nos vacances et nos loisirs ont été en partie consacrés à la rédaction de cette compilation de notes. Personne ne parlait de la condition des ouvriers. Les comptes-rendus des assemblées de l'époque et la presse ignoraient ces gens-là. Raison pour laquelle nous avons adopté cette approche ».

Sources. « La Liberté » 6 septembre 2012 ; 17 mars 1987 ; 4 août 1998. « La Gruyère » du 23 décembre 1943 ; 17 octobre 1978

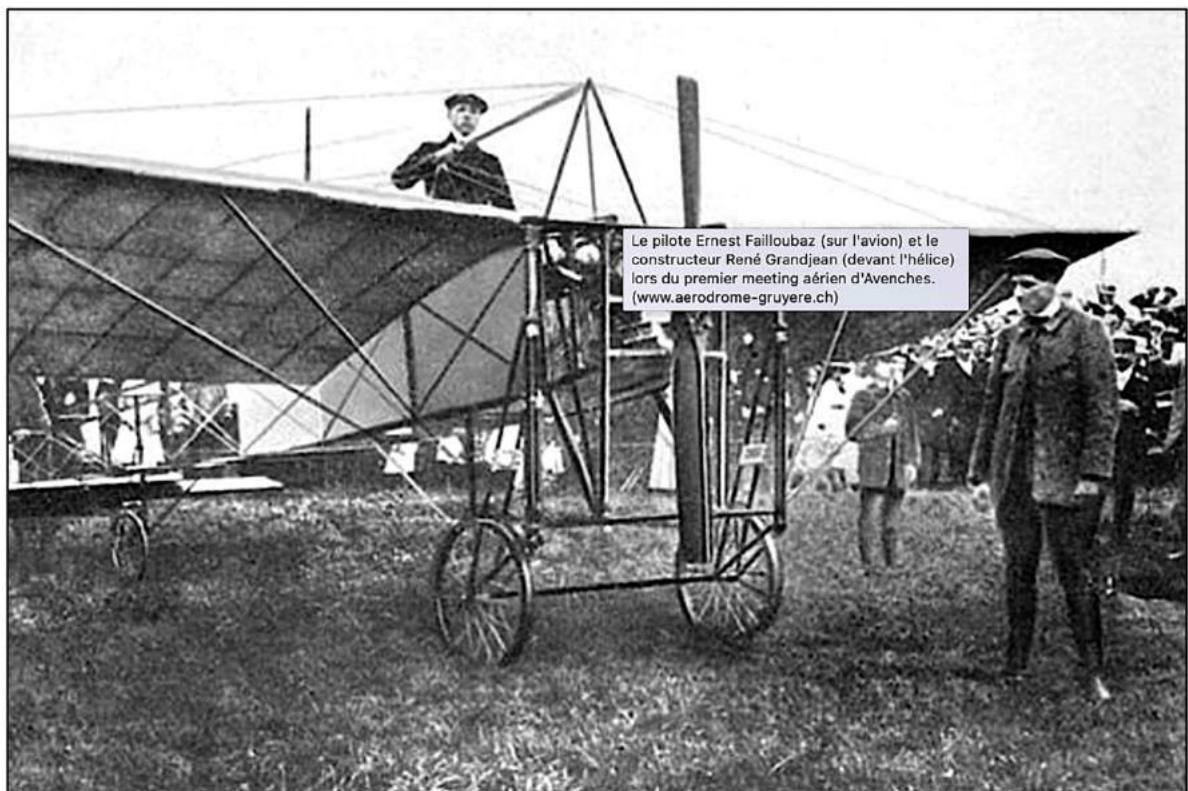
Deux amis avant-gardistes, Henri Bernet et Ernest Failloubaz

Henri Bernet, d'Estavayer-le-Lac (1885-1980)

Henri Bernet, décédé en 1980 à l'âge de 95 ans - l'un des doyens d'Estavayer-le-Lac - était un homme aussi inventif qu'hyperactif. Et... pas très commode paraît-il, au caractère

bien trempé ! Monteur électricien, à la tête d'un commerce d'articles électriques durant des décennies, il fut en outre

- le collaborateur d'Ernest Failloubaz dans la conception des premiers avions
- l'inventeur d'un système de visée pour les mitrailleuses dans les avions militaires français durant la guerre de 1914-1918,
- le créateur en 1917 d'un mode de repérage apte à sauver des sous-marins en détresse
- l'inventeur d'une boîte à vitesses révolutionnaire
- un tireur figurant parmi les meilleurs de Suisse et, durant 50 ans, un infatigable chasseur.



Le pilote Ernest Failloubaz (sur l'avion) et le constructeur René Grandjean (devant l'hélice) lors du premier meeting aérien d'Avenches. (www.aerodrome-gruyere.ch)



M. Henri Bernet, un tireur accompli. (Photo G. Périsset)



Ernest Failloubaz, de Vallamand-Dessus, est né en 1892 à Avenches. (Cf. texte)

René Grandjean a suivi l'école à Paris, puis à Bellerive. Il retourne à Paris à 18 ans où il est le chauffeur d'un marquis. En 1904, il rentre en Suisse afin d'effectuer son service militaire avant de devenir, un an plus tard, en Égypte, le chauffeur du sultan Omar Bey. Il se lance ensuite dans l'aviation et construit son premier avion de ses mains dans sa grange familiale à Bellerive ; il le termine en octobre 1909. Les premiers essais au sol ont lieu en février 1910 sur le terrain de l'Estivage, à Avenches. Le vol inaugural est effectué par Ernest Failloubaz, le 10 mai 1910. La vie de Grandjean :

[https://fr.wikipedia.org/wiki/René_Grandjean_\(aviation\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/René_Grandjean_(aviation))

Henri Bernet (Cf.texte), âgé, est encore un tireur d'élite.

Premier Broyard à posséder une voiture, il a fait sensation en 1911 au volant de son « Aster 2 cylindres ». L'année suivante, il acquérait une merveilleuse petite « Zedel » qui atteignait les 70 km/h, malgré le mauvais état des chemins. Lors de la grippe espagnole de 1918, il a conduit avec son auto de nombreuses victimes du fléau au lazaret aménagé à l'hôtel Bellevue, actuellement Institut Stavia.

Ernest Failloubaz, de Vallamand à Avenches (1892-1919)

Ernest Failloubaz est né à Vallamand-Dessus en 1892. Il est l'un des pionniers de l'aviation en Suisse. Son brevet de pilote porte le No 1... L'autre pilote avenchois d'avant-garde - ami de Failloubaz - est René Grandjean, né à Bellerive (1884-1963).

Connaissant les talents du mécanicien-électricien staviacois Henri Bernet, Failloubaz prend fréquemment contact avec lui pour divers problèmes de mécanique. Les deux jeunes gens ne tardent pas à se lier d'amitié. Au nombre des exploits de Failloubaz, il faut citer le premier vol réussi, le 10 mai 1910, et le premier vol suisse de ville à ville réalisé quelques mois plus tard, entre Avenches et Payerne. Les deux amis se rencontrent régulièrement le dimanche sur le terrain de l'Estivage à Avenches.

Gérard Périsset, dans « La Liberté » du 7 novembre 1968, rapporte les propos qu'Henri Bernet lui a tenus au téléphone au sujet d'un vol sur Estavayer.

« Un jour, c'était en 1912, Failloubaz m'a téléphoné pour m'avertir de son passage sur Estavayer. J'ai ameuté aussitôt tous les jeunes gens de la localité. A l'heure prévue par Failloubaz, j'ai grimpé avec mon frère Alfred sur le balcon du clocher et, tout à coup, nous avons vu l'avion qui arrivait. Alfred s'est mis alors à souffler dans sa trompette pour avertir la population. Tout le monde était dans la rue pour ne pas manquer le spectacle. Mais Failloubaz a évité de survoler le centre de la ville, craignant sans doute le lac tout proche. Il a viré en direction de Font et il a disparu soudain entre l'église de ce village et la crête. Pris d'une vive inquiétude, pensant que les deux aviateurs s'étaient perdus corps et biens dans la région, j'ai enfourché ma moto. Je les ai retrouvés attablés dans une pinte de Cheyres. Ils étaient heureux d'avoir pu se poser sans trop de dommages dans les grèves à la suite d'une avarie de moteur. »

Les avions de Failloubaz

L'année où se sont succédé les premiers avions pilotés par Failloubaz est 1910. Tout d'abord celui construit par René Grandjean - inventeur de génie -, puis celui créé par Santos-Dumont, puis un Blériot, puis le biplan des frères Armand et Henri Dufaux. Après avoir vu, le 2 octobre 1910, le premier meeting suisse d'aviation, Failloubaz crée une école d'aviation et une fabrique de « Biplans Failloubaz, licence Dufaux ». Il investit la totalité de sa fortune dans la fabrication d'aéroplanes. Il est rapidement acculé à la faillite et effectue son dernier vol le 28 avril 1916. Il meurt de tuberculose à 27 ans, malheureux et abandonné, le 14 mai 1919, à l'Hôpital cantonal de Lausanne.

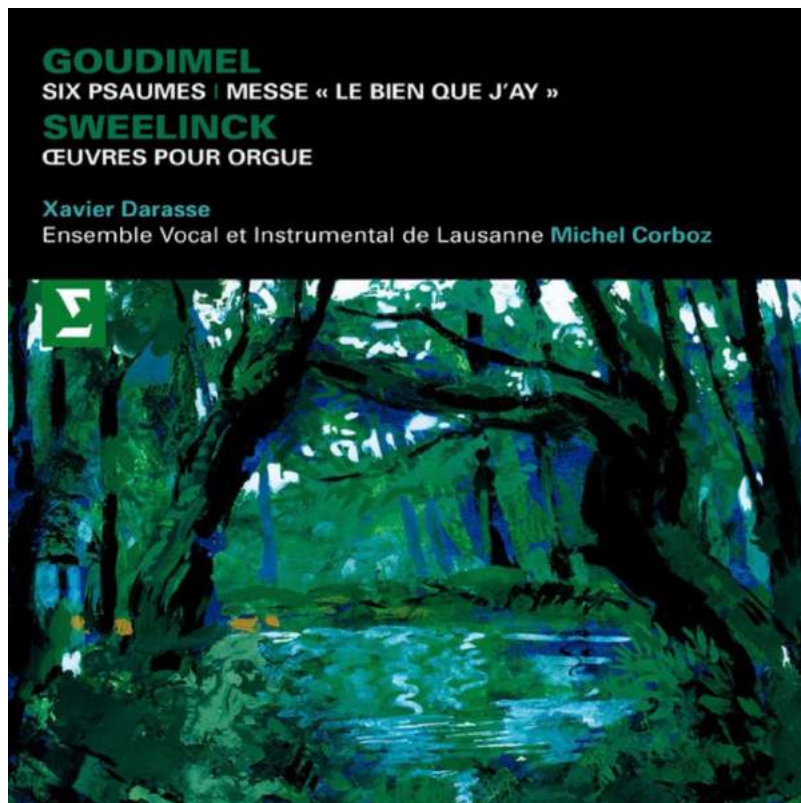
Sources : Jean-Pierre Chuard et Jacques Faucherre, « La Broye d'un autre temps », Payot 1976 ; « La Liberté », 7 novembre 1968 ; 26 mars 1980 ; « Épisodes de la vie fribourgeoise IV », site nervo.ch de JMB, 2014-2015

Claude Goudimel : un inconnu ?

Il est pourtant l'un des compositeurs français les plus importants du XVI^e siècle. De grands chefs comme Michel Corboz et Philippe Herreweghe ont inscrit certaines de ses œuvres au répertoire de leurs prestigieux ensembles. Un exemple, interprété par l'Ensemble vocal de Lausanne sous la direction de Michel Corboz : « Gloria d'une messe de Goudimel » : <https://www.youtube.com/watch?v=3TopEDKKqvQ>

Claude Goudimel est né à Besançon. Sa date de naissance est inconnue. Mais, les premières chansons françaises qu'il a composées ayant paru en 1549, on peut supposer qu'il est né entre 1515 et 1525. Pendant de nombreuses années, il travaille à Paris chez l'éditeur Duchemin. Il est notamment en relation avec le poète Ronsard dont il a mis en musique quelques poèmes des « Amours ». Il est l'auteur de nombreuses chansons profanes.

Certaines versions polyphoniques de Goudimel - contrepoint fleuri ou motets pour quatre à huit voix - sont réservées à des professionnels et sont encore aujourd'hui chantées en concert.



Goudimel abandonne progressivement les formes musicales rattachées au culte catholique - Messes, Magnificat, Motets - pour sympathiser de plus en plus avec le mouvement réformé. Converti au protestantisme vers 1560, il s'attache aux textes et mélodies du psautier de Genève. On parle souvent des « psaumes de Goudimel ». Il a créé des versions polyphoniques à quatre voix ou plus. Il est le seul à avoir harmonisé la totalité du psautier, c'est-à-dire les 150 psaumes mis en vers par Clément Marot et Théodore de Bèze. Goudimel précise dans la préface de ses psaumes qu'il les a composés pour être chantés en privé, « à la maison ». Calvin lui-même préconisait le chant des psaumes à la maison, en famille... Les psaumes de Goudimel ont connu un immense succès. Ils sont encore chantés aujourd'hui.

Le musicien a une triste fin. Il est assassiné à Lyon lors de la Saint-Barthélemy, en 1572. Son corps est jeté dans le Rhône. La Saint-Barthélemy, le 24 août 1572, est le massacre de milliers de protestants par des catholiques. Le massacre a débuté à Paris le jour de la Saint-Barthélemy. Il s'est prolongé pendant plusieurs jours dans la capitale, puis étendu à plus d'une vingtaine de villes de province durant les semaines et les mois suivants.

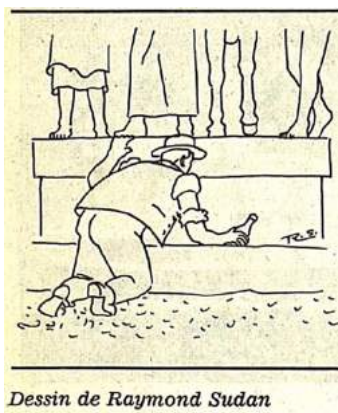
Lire : <https://museeprotestant.org/notice/claude-goudimel-v-1520-1572/>

Autres sources : « La Liberté », 22 juillet 1972 ; « Feuille d'Avis de Neuchâtel », 19 juin 1973, auteur du texte Pierre Pidoux (1905-2001), pasteur, organiste, compositeur, chef de chœur, cofondateur de la Société des concerts de la cathédrale de Lausanne en 1932, spécialiste de Goudimel.

L'eau miraculeuse

Traduction adaptée de « L'ivouè mèrâhyo », *L'eau miraculeuse*, billet signé « la ratoluva de la toua », la chauve-souris de La Tour (de Trême), « La Gruyère », 3 février 1990

Ça s'est passé il y a bien des années. Un homme de la région se préparait à partir en pèlerinage à Lourdes. Sa femme s'est vivement recommandée pour qu'il revienne à la maison avec une bouteille d'eau miraculeuse.



Dessin de Raymond Sudan

Ma foi, vous savez, ceux qui vont dans ces pèlerinages font toujours des connaissances. Au retour, avant de se quitter, ses nouveaux amis et lui ont ingurgité bien des verres dans les cafés de Bulle. Ils se sont rendus au Café de la Fleur. Après cette première verrée, ils ont décidé d'aller encore à la Fleur de Lys et à l'Écu. Quand a sonné l'heure de rentrer, notre pèlerin s'est aperçu qu'il avait oublié sa bouteille d'eau de Lourdes. Mais dans quel cabaret ? Près de l'Écu, il a découvert une caisse de bouteilles vides. Il en a pris une et s'en est allé vers le monument de l'abbé Bovet où coule de l'eau. Il a rempli la bouteille. Il est arrivé à la maison et, croyez-le ou ne le croyez pas, la maladie n'a plus jamais atteint un membre de la famille !

C'était pendant la mob 1939-1945



En raison de la mobilisation des hommes, femmes et enfants devaient s'occuper des travaux agricoles. Mais, des congés étaient parfois accordés aux soldats, des coups de main provenaient parfois de soldats mobilisés envoyés dans des fermes. La charge des femmes et des enfants pouvait ainsi être allégée.

Gilberte de Courgenay

« La petite Gilberte » : une chanson devenue jadis une rengaine... Gilberte Montavon est entrée dans la légende lors de la guerre 1914-1918. Elle est serveuse dans l'établissement de ses parents, l'Hôtel de la Gare de Courgenay. C'est une jolie brune, intelligente, chaleureuse. Elle charme les militaires. De nombreux soldats stationnés en Ajoie, parmi lesquels beaucoup de Suisses alémaniques, fréquentent l'Hôtel de la Gare. Gilberte a passé une année en Suisse alémanique. Sa connaissance du *Schwyzerdütsch* lui permet de parler à ces soldats qui ont le mal du pays. Elle se souvient de leur prénom...

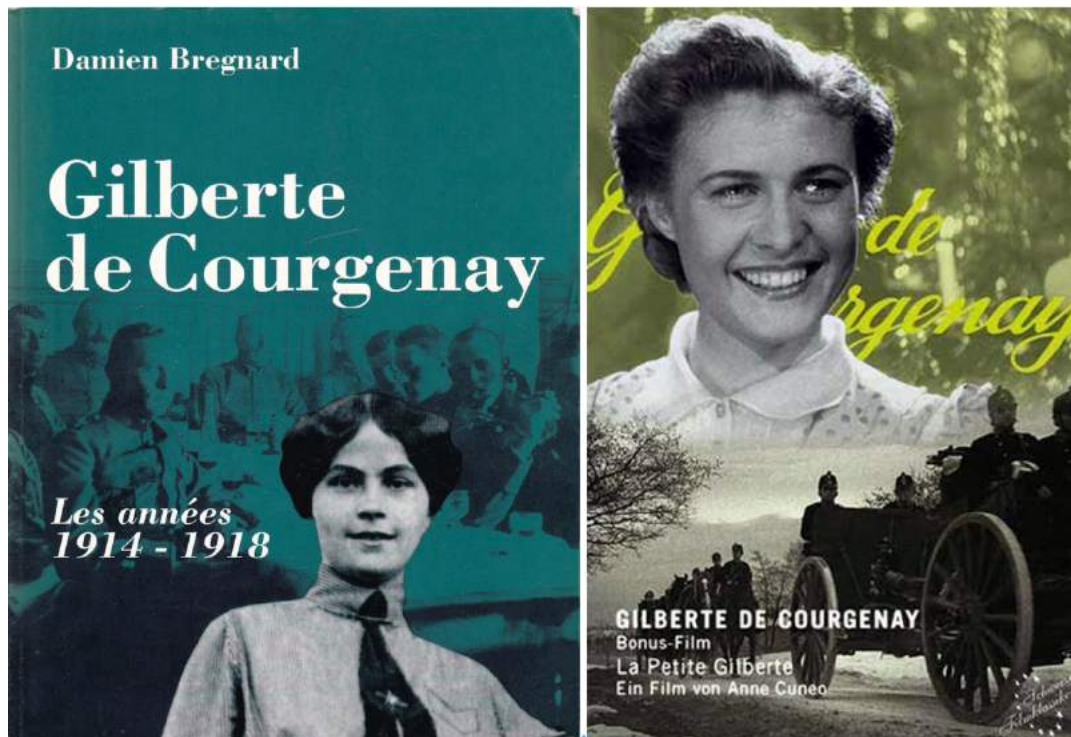
En 1915, le compositeur Hans In der Gand s'arrête à l'Hôtel de la Gare de Courgenay. Il est à l'origine de la chanson « *La petite Gilberte* », qui immortalise la chaleur humaine manifestée par la jeune fille à l'égard des soldats éloignés de leurs familles. Une rue et un restaurant de Courgenay portent son nom.

<https://www.youtube.com/watch?v=RdaeFuEXY4E>

En 1923, Gilberte s'est mariée. Elle a épousé Ludwig Schneider, un commerçant qui n'a jamais accompli un jour de service et qui deviendra directeur chez Jelmoli. Ils vivent à

Zurich, avec leur fille Jeanne. Pendant la guerre de 1939-1945, Gilberte quitte de temps en temps sa vie privée pour participer au culte à retardement qui lui est rendu. Elle assiste à la première du film, elle rencontre des soldats, elle accueille sur le quai de la gare de Zurich des pèlerins jurassiens en route pour Einsiedeln, elle pose sur une photo au côté du général Guisan.

Elle meurt en 1957, à 61 ans. Sa nièce Eliane Chytil, a beaucoup fait pour entretenir la mémoire de sa tante.



Damien Bregnard est un historien diplômé de l'Université de Neuchâtel. Il est archiviste aux Archives de l'ancien Évêché de Bâle depuis 2002. Son ouvrage sur « Gilberte de Courgenay » a paru en 2001, à l'Imprimerie Le Pays à Porrentruy.

L'actrice suisse Anne-Marie Blanc est décédée en 2009 à Zurich à l'âge de 89 ans, après une carrière de 44 films. Son interprétation de « La petite Gilberte de Courgenay » dans le film de Franz Schnyder avait consacré sa célébrité dès 1941. En 2001, la réalisatrice Anne Cuneo lui a consacré un documentaire « La petite Gilberte ».

La Croisade des pauvres

Au nombre de huit, les croisades se sont déroulées entre 1095 et 1291. Elles ont opposé les chrétiens aux musulmans. La croisade populaire – celle des pauvres gens - a été un échec. Mais, par la suite, les Croisés ont remporté des victoires. Un homme est considéré comme le croisé exemplaire. C'est le duc lorrain Godefroy de Bouillon. Il a abandonné ses terres, engagé son château, risqué cent fois sa vie. Chevalier intrépide, il est mort en

1100 à Jérusalem, « *protecteur du Saint-Sépulcre* ». Pierre l'Ermite était un prédicateur charismatique, doté d'un talent de tribun hors du commun. Il a réuni des milliers de loqueteux, en 1096, pour « libérer la Terre sainte ». En vain ! Edmond Loutil (1863-1959), prêtre écrivain catholique prolifique avait comme pseudonyme « Pierre l'Ermite ».



Pinterest, La Croisade des pauvres

Halte à Grattavache !

Le nom - pittoresque - de Grattavache viendrait du latin « grata vocatio » - agréable exemption -, allusion aux franchises accordées à ses habitants au Moyen Âge. Ce nom pourrait aussi avoir pour origine « Gratte » : allusion à une terre pauvre en végétation, où le sol est comme gratté. Jadis, Grattavache a fait partie de la châellenie de Rue et de la paroisse de Saint-Martin-de-Vaud (appartenance au Pays de Vaud), puis à celle du Crêt dès 1670. La conquête du Pays de Vaud en 1536 a fait de Grattavache une possession fribourgeoise intégrée au bailliage de Rue de 1536 à 1798, puis au district de Rue de 1798 à 1848 et enfin à celui de la Veveyse depuis 1848.

Centre de la Romandie, fusion et chèvrerie...

Dans un champ près de Grattavache se trouve le centre géographique de la Suisse romande, au lieu-dit « Sur Saletta ». L'Office fédéral de la topographie a réalisé un subtil calcul pour déterminer cet endroit.

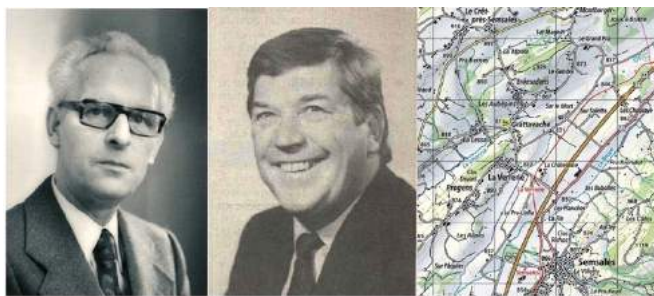
Le 1^{er} janvier 2004, la commune de Grattavache a fusionné avec ses voisines de Le Crêt et Progens pour former la commune de La Verrerie.

À part diverses entreprises, associations et exploitations agricoles, Grattavache abrite une chèvrerie. Depuis 2006, Fabien Demierre, jeune chevrier passionné, élève quelque 200 chèvres laitières. L'exploitation compte encore des porcs, de la volaille, des poneys, etc. La chèvrerie de Grattavache comporte aussi des visites de la ferme et une « école à la ferme » confiée à l'épouse de Fabien Demierre.

La carrière de deux instituteurs ; celle de Fernand Ducrest

Deux régents de Grattavache ont « fait carrière » : Fernand Ducrest et Jean-Pierre Corboz. Fernand Ducrest - brevet en 1932 - a fait partie de la première classe d'Hauterive astreinte à cinq ans d'études. En sortant de l'École normale, il est instituteur à Grattavache durant 12 ans, puis à Fruence et enfin à Châtel-St-Denis. Tout en enseignant, il suit des cours à l'Université de Fribourg, où il obtient son diplôme de maître d'école secondaire. Dès 1955, il est inspecteur des écoles primaires de la Glâne et de la Veveyse, fonction qu'il cumule dès 1957 avec celle de directeur de l'École secondaire de Châtel-St-Denis où il a été auparavant professeur. En 1957, lors de l'examen annuel à l'école de Grattavache où enseigne Jean-Pierre Corboz, l'inspecteur Fernand Ducrest se plaît à rappeler, non sans un brin de fierté, qu'il a été durant 12 ans à la tête de cette classe de Grattavache, à laquelle il est resté très attaché et qu'il a formé les parents des élèves d'aujourd'hui.

De septembre 1965 à 1977, Fernand Ducrest – une intelligence et une culture remarquables – est directeur de l'École normale cantonale où il est unanimement estimé. Comme il l'est aussi à la tête d'innombrables commissions, tant fribourgeoises que romandes. « La Liberté », à laquelle il a collaboré durant de longues années, lui a rendu hommage le 12 juillet 1990 : « Son style exquis, la pertinence de ses analyses, la sérénité de son regard sur la littérature, romande en particulier, ont enrichi pendant des années la rubrique littéraire de ce journal ». Fernand Ducrest a été inhumé au Crêt le 16 juillet 1990. Il avait 78 ans.



Fernand Ducrest

Jean-Pierre Corboz

Jean-Pierre Corboz

Jean-Pierre Corboz - brevet 1953 - passe les quatre premières années de sa carrière à Grattavache. Il apporte des nouveautés fort appréciées : le ski - il est brillant skieur - la gym, le football pour les garçons, ou des parties mixtes de « balle au camp ». Et on chante beaucoup à l'école de Grattavache. En 2004, ses anciens élèves tiennent à le revoir, tant il a marqué le village ! Jean-Pierre Corboz, à cette occasion, évoque des souvenirs. « Lorsque, âgé de 19 ans, je débarque à Grattavache, la salle de classe est plus que rustique. Un semblant de plancher, des bancs alignés, le tuyau noir du fourneau qui « court » sous le plafond. La première classe de 1953 comprend tous les degrés, jusqu'à l'âge de 16 ans : trente-neuf élèves ! Je pensais ne jamais m'en sortir. Lorsque le poste m'a été attribué, je ne savais même pas où se trouvait Grattavache ! »

Raisons de son départ de Grattavache après quatre ans : aîné d'une famille dont le père est décédé prématurément, sa présence est nécessaire à Broc auprès de sa maman pour la seconder et pour s'occuper des affaires familiales. Il est nommé instituteur à Broc. Puis, titulaire d'un diplôme d'enseignement secondaire, il devient inspecteur des écoles de la Gruyère en 1969 après avoir enseigné un certain temps à l'École secondaire de Bulle. En 1993, il quitte la fonction d'inspecteur pour devenir directeur de « La Ruche », institution spécialisée dans la scolarisation des enfants présentant des difficultés scolaires. Jean-Pierre Corboz s'est aussi dévoué dans diverses fonctions, dont celle de président de la paroisse de Broc. Il est décédé le 2 février 2012.

Sources : « La Gruyère », 14 juillet 1990, 6 avril 1993 ; JMB « L'Ecole normale cantonale de 1859 à 2003 » ; « La Liberté » 12 juillet 1990, 1^{er} octobre 1992

Philippe-Albert Stapfer, visionnaire du renouveau scolaire

Ses parents et sa formation ; la République helvétique

Philippe-Albert Stapfer est né le 23 septembre 1766. Son père Daniel, un pasteur argovien s'est occupé intensément de son éducation. Sa mère, Sophie-Louise Burnand, née à Moudon, lui a appris le français dès son plus jeune âge. Sa formation de pasteur acquise à l'École supérieure (académie) de Berne, Philippe-Albert Stapfer a poursuivi ses études à Göttingen. Il a voyagé aux Pays-Bas et à Londres. Professeur de langue et de philosophie à « l'Institut politique de Berne », il a pris en 1797 la direction de cet établissement qui préparait les fils de patriciens à la carrière publique.

Stapfer s'est illustré au temps de la République helvétique, nom officiel qu'ont pris en 1798 les cantons suisses après l'arrivée des troupes françaises en Suisse. Les cantons ont formé une république unitaire jusqu'à l'Acte de Médiation donné par Napoléon en 1803. Au temps de la République helvétique, chaque canton envoyait quatre députés au Sénat, huit au Grand Conseil. Ces deux chambres du Parlement formaient le pouvoir législatif. Le Directoire, pouvoir exécutif, était composé de quatre, puis de six ministres, responsables des divers domaines de l'administration centrale.

Envoyé à Paris

L'occupation de la Suisse par les troupes françaises en 1798 a provoqué de lourdes dépenses. Philippe-Albert Stapfer, qui ne s'était jamais occupé de politique, a reçu en avril 1798 une injonction de la part du gouvernement bernois. Il a été chargé de collaborer avec la délégation envoyée à Paris pour chercher à réduire les lourdes dépenses imputables au logement et à l'entretien des troupes françaises. Alors qu'il se trouvait encore à Paris, Stapfer a reçu une lettre du Directoire helvétique qui l'appelait - grâce à ses remarquables talents - à être ministre des arts et des sciences dans la République helvétique.

Stapfer propose des assises pédagogiques

Ce qu'a entrepris Stapfer en l'espace de deux ans et demi comme ministre des arts et des sciences - 1798-1800 - représente un tour de force. Il a consacré le principal de son activité à la réforme de l'enseignement. L'école était dans un état de profond abandon, non seulement en raison de la guerre, mais aussi à cause de la négligence de l'Ancien Régime. En ce temps-là, seules quelques communes avaient leur propre maison d'école. La plupart du temps, la chambre d'une ferme servait de local d'enseignement. Les maîtres se recrutaient souvent parmi les soldats libérés du service ou parmi les invalides. Ils savaient en général lire, mais ils étaient moins habiles à écrire et ignorants du calcul. En revanche - écrit le Dr Berchtold en 1850 au sujet de l'emprise religieuse - « force prêches, exhortations et enseignement de doctrines ultramontaines, mystiques intolérantes, où la morale avait plus à perdre qu'à gagner. Aussi la croyance aux revenants, aux sorcières, aux miracles de tout genre, aux apparitions, au diable était-elle généralement répandue. Tout hérétique passait, aux yeux d'un Fribourgeois, pour un damné. »

Stapfer le réformateur contesté

Un mois et demi après son entrée en charge, le ministre Stapfer soumettait au Directoire un projet de loi scolaire, suivi d'un vaste projet pédagogique allant de l'école primaire à une future université nationale. Il proposait aussi l'ouverture d'écoles normales en vue de former de bons instituteurs. Avant de formuler ces propositions, il avait lancé des enquêtes et consulté des pédagogues de renom tels que le Père Girard à Fribourg et Pestalozzi, à Stans à cette époque. Stapfer a apprécié le « Projet d'éducation publique pour la République helvétique » du Père Girard. La réalisation du plan Stapfer s'est heurté à un refus. Le 2 janvier 1800 - dans le pressentiment du changement imminent de gouvernement - le Sénat a rejeté le projet Stapfer, scellant ainsi le sort de la loi scolaire suisse. Il a fallu attendre des décennies pour l'adoption progressive des prémonitions de Stapfer !



*Philippe-Albert Stapfer
au château de Talcy*



Le Château de Talcy

Ministre plénipotentiaire à Paris

Philippe-Albert Stapfer, après avoir été ministre des Arts et des Sciences au temps de la République helvétique, a été nommé ministre plénipotentiaire de Suisse à Paris de 1800 à 1803. Il a élu domicile en France où il possédait le château de Talcy (département de Loir-et-Cher). Celui qui a été l'instigateur prophétique du renouveau scolaire est décédé à Paris le 27 mars 1840.

Sources : dictionnaire Buisson, « Stapfer » ; Feuille d'Avis du Valais, 7 novembre 1964 ; Feuille d'Avis de Neuchâtel, 25 septembre 1972 ; Le Confédéré (Valais) 7 novembre 1958 ; Dr Berchtold, « Histoire du canton de Fribourg, troisième partie », Impr. Louis-Joseph Piller, Fribourg, 1852 ; Wikipédia, Philippe-Albert Stapfer ; « Philippe-Albert Stapfer, ancien ministre des Arts et Sciences et ministre plénipotentiaire de la République Helvétique (1766-1840) », par Rod. Luginbühl

Noisettes



Le 8 septembre, c'est la fête de la Nativité de la Sainte Vierge. On l'appelle Notre-Dame des noisettes, car c'est dès cette date que l'on peut cueillir les noisettes. Il en existe qui n'ont pas d'amande. En patois - précise l'abbé Brodard dans « La

Liberté » du 14 août 1959 - on dit « di-j'alonyè vajuvè » des noisettes vides. « Vaju » s'emploie pour désigner un fruit sans graine, un animal qui n'a pas fait de petit(s) durant une année, « na vatse vajuva », une vache qui n'a pas vêlé une année. On dit que les années où abondent les noisettes sont des années prolifiques. « An dè-j'alonyè, an dè bouébo è dè fiyète », année de noisettes, année de garçons et de fillettes. On disait plutôt : Année de noisettes, année de fillettes. Expressions qui datent du temps des familles nombreuses... (Photo Nestlé)

La Tuffière, hameau rattaché à Corpataux

La Tuffière de jadis

Le hameau de La Tuffière, à proximité de Corpataux, comprenait une carrière de tuf jusqu'en 1954, un café-restaurant jusqu'au début des années 2000 avec, toute proche, une pisciculture. J'ai posé des questions à Pierre-André Sieber, rédacteur en chef adjoint de « La Liberté », qui a été domicilié à La Tuffière. Il écrit : « Il y avait à La Tuffière une scierie exploitée par mon grand-père Pierre Sieber. Il y avait aussi une batteuse et un

moulin. Le tout était alimenté par un ruisseau qui faisait tourner une roue à aubes. Aujourd'hui, la scierie n'existe plus, pas plus que le battoir qui a été aménagé en maison d'habitation. La scierie a cessé son exploitation à la mort de mon grand-père Pierre Sieber vers 1963. Le battoir, c'était sans doute avant. »

On pouvait lire dans « Le Jura » du 14 novembre 1890 : « Il y a dans ce charmant hameau de La Tuffière un ruisseau qui actionne une machine à battre, un moulin avec scierie et un moulin-foulon (ensemble de grands marteaux en bois qui servaient à ramollir les tissus ou le cuir). Les différentes usines attirent beaucoup de monde, surtout pour les battages. Les enfants aiment s'y rendre pour se livrer à leurs ébats accoutumés. Malheureusement la pelouse proche est bordée par un précipice à pic d'au moins 50 mètres. Avec deux garçons de son âge, un garçon a voulu cueillir quelques pommes sur un arbre situé au bord du précipice. Nos gamins, occupés à la cueillette, n'ont vu le bord de la prairie que lorsque l'un d'eux a poussé un cri d'effroi en tombant dans le ravin. Le malheureux s'est tué... »

La carrière

Le plus beau et le plus considérable dépôt de tuf du canton de Fribourg était celui de Corpataux dont l'exploitation fort ancienne a donné son nom de Tuffière au hameau voisin. Cette pierre, quoique poreuse, est fort belle et d'un excellent usage. Elle se scie comme la mollasse. Des maisons de la région sont en beau tuf de Corpataux. Les habitants du village ont hérité du sobriquet de « peca-tà » (pique-tuf). « Le Chroniqueur suisse » du 7 septembre 1876 annonce que le directeur des « Tuffières de Corpataux » vient d'établir un four à chaux à Fribourg, près de la gare aux marchandises. C'est le règne du mortier tuf et chaux utilisé pendant des décennies. Les maçonneries du grand pont de la Glâne ont été établies en chaux de tuf de Corpataux.

La carrière a été exploitée dès le Moyen Âge jusqu'en 1954. L'extraction de tuf en Suisse est devenue de plus en plus onéreuse. C'est pour cette raison que les dernières carrières ont peu à peu fermé leurs portes.

Le tuf utilisé pour ériger la salle de La Tuffière inaugurée en 2007 à Corpataux provient de Slovénie... Les parois de tuf de l'ancienne carrière ont été équipées pour l'escalade.

Le pont

Le 18 février 1835, le Grand Conseil a permis à Jacques Biolley, d'Écuvillens, de relier les deux rives de la Sarine par un pont en fil de fer, devenu « le pont suspendu de la Tuffière ». Une concession de droit de pontonage - montant à payer par ceux qui empruntaient le pont - fut accordée pour une durée de 99 ans. Le 26 février 1909, à la demande des habitants de Corpataux, le Conseil fédéral a ordonné la suppression de ce droit. Ce qui ne fut effectif qu'en 1911.

Ce pont relie Arconciel à Corpataux, Posieux et Fribourg. Au mois d'août 1971, une charge de 27 kilos d'explosif a fait disparaître ce dernier pont suspendu du canton, devenu insuffisant pour le trafic. Le pont actuel de la Tuffière a été inauguré en 1972.

Sources : DHS ; « Le Chroniqueur » 7 juin 1877 ; « Le Confédéré » 1 février 1874 ; « Épisodes de la vie fribourgeoise V » ; « De-ci...de-là » I, V ; « Le Jura » 14 novembre 1890 ; « La Liberté » 2 septembre 2022, 6/7 mai 1995 ; « L'Express » 11 novembre 1967

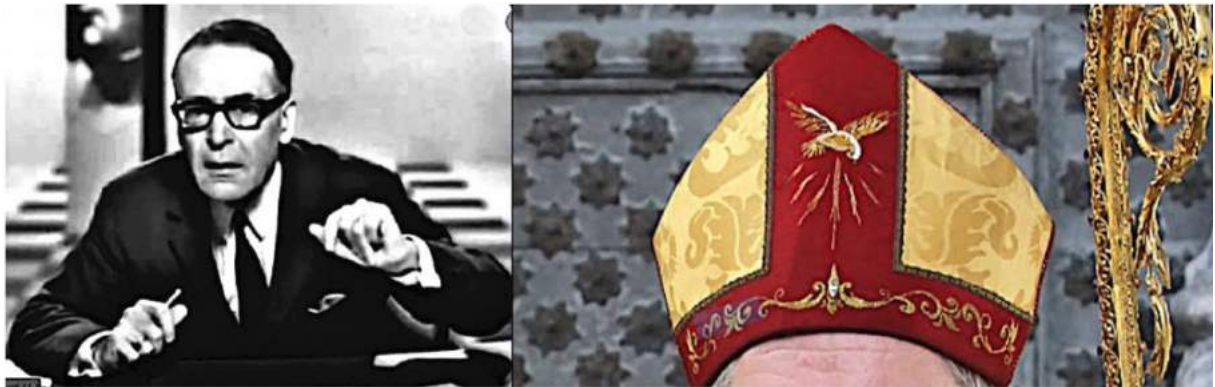


Henri Guillemin

Un personnage qui a suscité l'intérêt, la surprise puis le rejet des milieux traditionalistes par ses leçons d'histoire non conventionnelles : Henri Guillemin, critique littéraire, écrivain, historien, polémiste, professeur d'Université. « Sa force de persuasion extraordinaire est restée sans égale. L'homme était quelquefois manichéen et souvent partisan, mais combien de mensonges véhiculés par l'histoire officielle et scolaire ont été abattus à bon droit par sa verve et ses citations qui faisaient mouche ! Son influence était d'autant plus grande à Fribourg, même auprès du clergé, qu'on le savait catholique pratiquant. Mais quand il se présenta pour occuper la chaire de littérature française à l'Université de Fribourg, le petit Python (José) l'a rembarré. Pensez donc ! » Denis Clerc, dans « Les lacets rouges », Editions la Sarine, 2007

Parmi les innombrables prises de position de Guillemin, catholique avant-gardiste, en voici une tirée de « L'affaire Jésus », Livre de Poche 1984, à la page 127: « Et que penser de ces défilés dans les cérémonies vaticanes, ce carnaval de chapeaux pointus, ces

parades burlesques considérées sans doute comme opportunes pour l'hypnose des simples ; spectacles devant lesquels le chrétien sincère hésite entre la gêne, la tristesse, la colère et l'humour ? »



La veillée autrefois en campagne

JMB : C'était au temps d'une vie campagnarde plus calme... Une petite tranche d'histoire de naguère à Treyvaux.



Le père et les fils de la maison ont fini leur travail à l'écurie : ils rentrent silencieusement à la cuisine, où ils jouissent de la bonne chaleur, tout en mangeant la soupe qui mijote sur le potager. Ils revivent, en esprit, le travail exécuté dans la journée : les gros billons qu'ils ont descendus, les dangers qu'ils ont courus avec leurs chevaux sur les pentes du Cousimbart.

Et maintenant, autour du fourneau bien chaud de la

chambre de famille, toute la maisonnée rassemblée récite le chapelet et la litanie. Ce n'est qu'après la prière, quand les plus jeunes enfants sont couchés, que la veillée commence. Les hommes prennent le journal et les femmes leur tricot, ou un ouvrage de couture.

Il y a un très grand calme dans la chambre. On n'entend que le vent qui veut, de force, se frayer un passage entre les doubles fenêtres et on présage l'arrivée de la neige. Tout est tranquille. Et pourtant tant de bruits familiers viennent frapper l'oreille des veilleurs.

À l'étable proche, un veau pousse un beuglement plaintif ; sur le toit, le couvercle de la « borne », malgré tous ses efforts pour se tenir bien droit, poussé par le vent, gémit faiblement. Papa prend, avec des gestes posés, le carnet de la laiterie et se met en devoir de faire des additions... Lesdites additions sont longues puisque, de temps en temps, il taille son crayon, puis recommence. Maman, souvent le regarde, au-dessus de ses grosses lunettes rondes. Tout ce qu'ils ont, ces chers vieux, ils l'ont gagné en travaillant. Ils ont fait leur bonheur de leurs mains, toute leur vie, en s'aimant. Quelques-uns de leurs enfants sont établis dans les environs et il n'est pas question de gronder si, dans chaque nouveau ménage, il y a un bébé tous les ans.

Au contraire, les bons vieux trouvent que le monde est grand et ils aiment bien trop leurs petits-enfants... plus ils en ont, plus ils en désirent.

Vers neuf heures, ils vont se coucher, puis, quand tout est ténèbres dans la chambre, bien longtemps encore ils réfléchissent, prient et sommeillent. Rien n'est plus simple, rien n'est plus paisible qu'une veillée dans une vieille ferme de chez nous.

M. L. Quartenoud « La Liberté », 15 avril 1950

Bernard Chenaux, chef d'un format « hors série »



La carrière de Bernard Chenaux a déjà été présentée dans ces pages, que ce soit à Estavayer, à l'École normale, à la tête de La Concordia, etc. « La Liberté » du 5 février

1967 lui rend un vibrant hommage signé Roger Dunant lorsqu'il quitte la Société de chant de la ville de Fribourg. Extrait :

À part les fêtes fédérales et cantonales de chant, la Société de chant de la ville de Fribourg a présenté de grandes œuvres avec son chef Bernard Chenaux : 1959, le « Requiem » de Cherubini avec l'Orchestre de la Suisse romande (OSR) ; 1961, l'oratorio « Le Messie » de Haendel avec l'OSR ; 1964, l'oratorio « Dismas » de Joseph Bovet avec l'orchestre de Beromünster ; 1966, l'oratorio « Judas Macchabée » de Haendel avec l'OSR. À ce palmarès, ajoutons encore le magnifique succès obtenu en 1965 à Amsterdam en présence d'une élite européenne de chorales renommées...

Le maestro Bernard Chenaux, est-il besoin de le redire, a fait les beaux jours de la Société de chant de la Ville de Fribourg durant la dernière décennie. Dès le début de son activité au sein de notre société, il a constamment fait preuve d'un dynamisme extraordinaire. Les succès remportés par la société sont en majeure partie le fruit de la maîtrise de ce chef d'un format « hors série ». D'un simple regard, d'un geste impératif à la fois souple et énergique, il subjuguait ses chanteurs. Il émanait de lui comme des effluves si communicatifs qu'il se produisait entre chef et exécutants une sorte d'« osmose », de magnétisme aussi, ou peut-être les deux phénomènes superposés.

Jadis, au temps des chènevières dans nos villages



Un travail délicat était celui du séchage des tiges de chanvre. On le faisait dans les « chèteses » - séchoirs - où l'on entretenait un feu qu'il fallait minutieusement surveiller afin de ne pas brûler les tiges. Il était interdit de faire les « chèteses » trop près des maisons d'habitation, à cause du danger d'incendie. Dans mon petit village, il y avait jadis la « Frochaorda » qui avait fait le sien trop près

de sa pauvre demeure. Le gendarme de Farvagny, un vieux grincheux, était arrivé au village à l'improviste et avait demandé à la vieille commère où elle avait séché le chanvre qu'elle était en train d'empaqueter. Les tisons fumaient encore au « chètse ». La réponse fut brève : « Dèjo mon kotiyon » - sous mon jupon -, avait répondu la commère. Elle avait méchante langue la vieille. Son vieux curé lui avait reproché un jour de trop lever le coude, de trop boire de « penatsè » - mauvais vin -. La réplique fut cinglante : « Dites quelque chose de vous, "Moncheu l'inkourao", vous qui buvez tous des matins du vin à jeun. »

Tiré de « Le nouveau conteur vaudois et romand », 1958 ; extrait de « Vieux souvenirs de village » de D. P. din Boû, Denis Pittet, de Corpataux. Dessin qui accompagnait le texte.

Maxime Quartenoud (1897-1956) et ses contrastes

Le matin de l'enterrement du conseiller d'État Maxime Quartenoud, un patoisant lui a rendu un vibrant hommage. Court extrait de « La Liberté » du 26/27 mai 1956.

Tristesse paysanne (patois puis traduction)

Lè hyotzè dè Chin Nikolé l'an chenao trichtè chti matin in nouthra bouna vela dè Friboua. Y chintan, to kemin le mondo k'akonpanyivè chi l'intèrèmin que le payi vinyé dè pèdre on omo ke l'avi chu chè fér amao dè ti : Moncheu Maxime Quartenoud le directeu de l'agriculture dou tyinton ! Lè mouao ou travo, kemin le payjan avu chon tropi, l'ovrè avu cha badya. Kan la novala, kemin na trinaolye dè pura la arouvaolye din la kampanye, ti hou ke l'avan konyu chi grant'omo d'Etha l'an chinto on kou ou kà, è lè lègremé molyi lou j'yè.

Les cloches de Saint-Nicolas ont sonné tristement ce matin dans notre bonne ville de Fribourg. Elles sentaient, comme le monde qui accompagnait cet enterrement, que le pays venait de perdre un homme qui avait su se faire aimer de tous : Monsieur Maxime Quartenoud, le directeur de l'agriculture du canton ! Il est mort au travail, comme le paysan avec son troupeau, l'ouvrier avec son outil. Quand la nouvelle, comme une traînée de poudre, est parvenue dans la campagne, tous ceux qui avaient connu ce grand homme d'État ont senti un coup au cœur et les larmes ont mouillé leurs yeux.

Personnalité attachante, originale et habile

Maxime Quartenoud est né à Treyvaux où son papa était forgeron et où sa maman est décédée à l'âge de 102 ans, doyenne du canton. Il fut conseiller d'État de 1935 à 1956 et membre du Conseil des États. Un passage de l'ouvrage « Conseil d'État fribourgeois », Éditions La Sarine 2012, décrit le caractère de Maxime Quartenoud :



« Il jouit d'une forte popularité. Son style est imagé et il sait conquérir tous les publics et mettre les rieurs de son côté. Le Bulletin du Grand Conseil est ponctué de l'expression "hilarité" lorsqu'il reproduit ses interventions devant les députés. Au moment de son élection, Léon Savary a écrit : "L'orateur d'aujourd'hui, dont la parole d'abord simple et familière, prend brusquement son élan et suscite bientôt l'enthousiasme des plus placides auditoires, se devinait déjà chez ce garçon réfléchi, un peu replié sur lui-même, mais passionné pour les grandes causes, les nobles idées et toujours soucieux de l'expression juste, modérée, précise." »

Il était généreux envers les défavorisés. Affublé d'une chevelure abondante et d'un sourire avenant, Maxime Quartenoud inspirait la sympathie. Le peuple appréciait la personnalité attachante et originale d'un homme à l'habileté redoutable. »

Contraste : passionné de livres profonds et sérieux

Dans « La Liberté » du 9/10 juin 1956, l'abbé Ernest Dutoit, professeur au Collège St-Michel, exprime son admiration pour le grand lecteur de livres profonds et sérieux qu'était Maxime Quartenoud. L'abbé Dutoit présente tout d'abord l'extrait d'une lettre écrite par Maxime à un de ses amis le 3 janvier 1921, alors qu'il était jeune notaire âgé de 24 ans. « Je me suis reposé deux jours chez moi. J'ai lu « le Purgatoire » de Dante Allghieri sur mon vieux banc, en face des bois de la Combert...»

Il fut toute sa vie un grand liseur. Mais un liseur courageux, austère. Il allait d'instinct aux lectures les plus nourrissantes et les plus stimulantes pour l'esprit. Il s'est passionné pour « la Divine Comédie », dans la traduction du Père Berthier. L'été dernier, dans la fraîcheur de son jardin, il savourait « la Cité de Dieu » de saint Augustin. Quand il était à l'internat de Saint-Michel, en « physique », c'est-à-dire en II^e philosophie, on le voyait plongé, même pendant les récréations, dans la lecture du monumental ouvrage de Montalembert, en sept volumes : « Les Moines d'Occident, depuis saint Benoît jusqu'à saint Bernard ».

Des hommes de cette trempe, on en souhaiterait encore...

Une restauration bienvenue

La restauration de l'église de Cheiry, construite en 1967, se déroule en plusieurs étapes. Cette photo, prise le 19 avril 2023 par Christine Barras, témoigne de la rénovation des bancs. Le président de la paroisse de Surpierre Michel Vorlet précise que la réfection des façades et le nettoyage des vitraux se feront à partir du mois d'août. Rappelons que le réalisateur de la décoration et des vitraux est le Valaisan Robert Héritier (1926-1971), artiste de valeur et bien typé, ami de l'architecte de l'église Jacques Dumas.

Les vitraux de Cheiry sont représentatifs d'un style figuratif moderne singulier. Un Père dominicain me disait naguère : « Lorsqu'on me demande quels sont les plus beaux vitraux modernes à visiter en Suisse romande, je réponds : ceux de Cheiry. »



Une famille Baechler d'Onnens au Canada

Dans mon enfance et ma jeunesse, les Baechler - agriculteurs - étaient mes proches voisins à Onnens. Les fils de Joseph et Marie Baechler étaient quotidiennement mes camarades de jeu. Le plus jeune était Gérard, né en 1939. C'est lui qui a repris le domaine de 90 poses, dont une septantaine en location, avec son frère aîné Martin, puis seul avec son épouse Imelda, née Robatel. Gérard, dont les trois fils étaient attachés à l'agriculture, a partagé leur vœu de disposer d'espaces plus importants.

Jérôme, fils de Gérard, s'en est allé en 1994 en stage dans l'exploitation canadienne d'Oscar Dupasquier, installé depuis onze ans dans l'Ontario. Enthousiasmé par son stage, Jérôme a souhaité qu'une décision d'achat au Canada soit prise en famille. Après réflexion et des voyages exploratoires, le domaine découvert à Roxton Pond a été choisi. La vente de celui d'Onnens et une mise du remarquable bétail à l'Espace Gruyère - Gérard et ses fils dont d'excellents éleveurs - ont contribué à l'investissement au Canada.

Le domaine canadien

En 1995, c'est le départ au Canada. Aucune comparaison à Roxton Pond avec le domaine d'Onnens ! A Roxton Pond, la propriété dénommée « Les Hectares verts » compte 150 ha, soit 130 en foin à ensiler et 20 en ensilage de maïs ; 150 hectares, c'est plus de 400 poses fribourgeoises ! L'étable abrite 200 vaches, sans compter les génisses et les veaux – qui doublent presque le nombre de têtes de bétail - avec le titre flatteur de « Maître éleveur ». Le troupeau se nourrit de maïs humide et de foin. Toutes les vaches sont laitières. Trois personnes à temps plein secondent Jérôme et Dominique. À part les cinq pleins-temps, des partiels, dont l'épouse et les six enfants de Jérôme, apportent leur aide. Jérôme a sa maison familiale à proximité de la ferme. Quant à Gérard et à Dominique, ils ont chacun leur domicile dans les proches environs.





Sur la gauche depuis devant : Alexanne, fille de Jérôme et Mathilde ; Élisabeth, fille de Gérard et Imelda ; Noémie fille de Jérôme et Mathilde ; Jean-Paul Baechler, en visite « laborieuse » ; Imelda et Gérard, parents et grands-parents.
Sur la droite depuis le fond : Jérôme, Dominique, Matteo, fils de Jérôme et Mathilde ; Samuel, fils de Jérôme et Mathilde

Jean-Paul Baechler aux foins !

En 2022, Jean-Paul Baechler, neveu de Gérard, a pris sa retraite. Il était le directeur de l'importante entreprise Culturefood. Il avait projeté d'aller « faire les foins » - comme on dit dans notre canton - chez son oncle Gérard et ses cousins Jérôme et Dominique au Canada. Après huit heures d'avion entre Genève et Montréal, il s'est rendu en voiture à Roxton Pond avec sa cousine Élisabeth. C'était le temps de la fenaison. Et quelle fenaison ! Jean-Paul a passé trois semaines sur le tracteur... Un souvenir chargé de très belles émotions, de fatigues quotidiennes et de contacts familiaux chaleureux ! Jean-Paul, de même que des membres des familles Baechler et Robatel, se sont rendus à plusieurs reprises à Roxton Pond.



La vie et ses épreuves

Dominique, né en 1971, travaillait à Onnens à la ferme paternelle avec le « tsapya-ruta », le concasseur de betteraves. Il a été gravement blessé à une main qui est restée handicapée. Jérôme, né en 1972, a été victime d'un plus grave accident avec une ensileuse la première année de la vie au Canada. Il a perdu une jambe. L'épreuve la plus terrible : Nicolas, né en 1981, est décédé dans un accident de voiture en 2013. Malgré ces malheurs qui ont affecté la famille Baechler, celle-ci a fait face avec un courage exemplaire, apportant renommée et extension à la propriété.



Jean-Paul, Gérard et Imelda



Maison de Gérard et celle de Dominique. Celle de Jérôme est à proximité de la ferme.



Sources : « La Liberté » 13 janvier 1995 ; 1^{er} août 1998 ; nombreux renseignements obtenus lors d'entretiens avec Jean-Paul Baechler au sujet de son séjour aux « Hectares verts » ; abondante documentation fournie par Jean-Paul Baechler ; contacts avec Gérard et Jérôme

Cerlier – Erlach en allemand

En 2015, Cerlier a été désigné, lors d'un concours national, comme l'un des plus beaux villages de Suisse. Bref aperçu historique :

L'évêque de Bâle a fait bâtir vers 1100 le château fort de Cerlier, considéré actuellement comme bien culturel d'importance nationale. La Maison de Neuchâtel a hérité de Cerlier. La suzeraineté a passé ensuite au comte Pierre II de Savoie en 1265. Les chevaliers d'Erlach - puissante dynastie patricienne qui a marqué l'histoire suisse - avaient la charge de châtelain. La petite seigneurie propriété de la Savoie comprenait les villages environnants. Cerlier se trouvait dans le camp de Charles le Téméraire lors des guerres de Bourgogne. Raison pour laquelle les Bernois – adversaires du Téméraire - ont conquis la ville et la seigneurie en 1474. Ils en ont fait un bailliage en 1476, en gardant le châtelain Rodolphe d'Erlach comme bailli. Au temps de la République helvétique - 1798-1803 -, Cerlier était le chef-lieu du district du Seeland. Cerlier – Erlach – est resté bernois. Cette ville attachante compte parmi les plus beaux lieux entourant le lac de Bienne. Le visiteur apprécie les ruelles pittoresques, les places et les bâtiments anciens.



- Le château - l'un des plus anciens du canton de Berne - l'église et l'hôtel de ville sont des bâtiments historiques qui contribuent à faire de Cerlier un véritable joyau.
- Cette localité, dont le charme est fort apprécié, est le point de départ d'une marche attrayante qui conduit à l'Île Saint-Pierre.

- L'origine de l'église remonte à 1185. Sa tour a des baies romanes. En 1954, de magnifiques peintures murales du 15^e siècle ont été mises au jour dans le chœur gothique de l'église.
- Le district de Cerlier est l'un des 26 districts du canton de Berne.
- Le village possède un vignoble d'environ 13 hectares. Quatre vignerons y cultivent les cépages typiques de la région, comme le chasselas ou le pinot noir.
- Le Foyer scolaire du Château de Cerlier est une institution de formation en langue allemande pour des enfants et adolescents en âge de scolarité normalement doués, mais qui connaissent des difficultés d'apprentissage et se trouvent dans des situations familiales difficiles.
- La langue officielle de Cerlier - Erlach - est l'allemand, mais il existe un nombre important de francophones.

Jean Andrey, sa carrière et son hommage à son oncle

Jean Andrey

Retraité de l'enseignement depuis 1991, Jean Andrey (1926-2019) a toujours eu à cœur de donner son temps à ceux et à ce qu'il aime. Il appartenait à la première volée de régents formés non plus à Hauterive, mais à Fribourg à la rue de Morat, entre 1943 et 1947. Il a conjugué les rôles d'instituteur, puis de professeur au CO de Bulle, de guide à Electrobroc, de formateur d'enseignants secondaires en Roumanie, de membre de la commission musicale du Cantorama pendant 14 ans. Non seulement chanteur durant 50 ans dans les rangs du Chœur-Mixte de Bulle, il bénéficiait d'une solide expérience d'organiste et de chef de chœur. Il a obtenu le grade de capitaine à l'armée et il était le papa du commandant de corps Dominique Andrey, et j'en passe ! Dans l'article qui suit, Jean Andrey rend hommage à un paysan gruérien modèle, son oncle Maxime Lauper (1894-1992), dont le domaine a été victime de l'envahissant lac de la Gruyère.

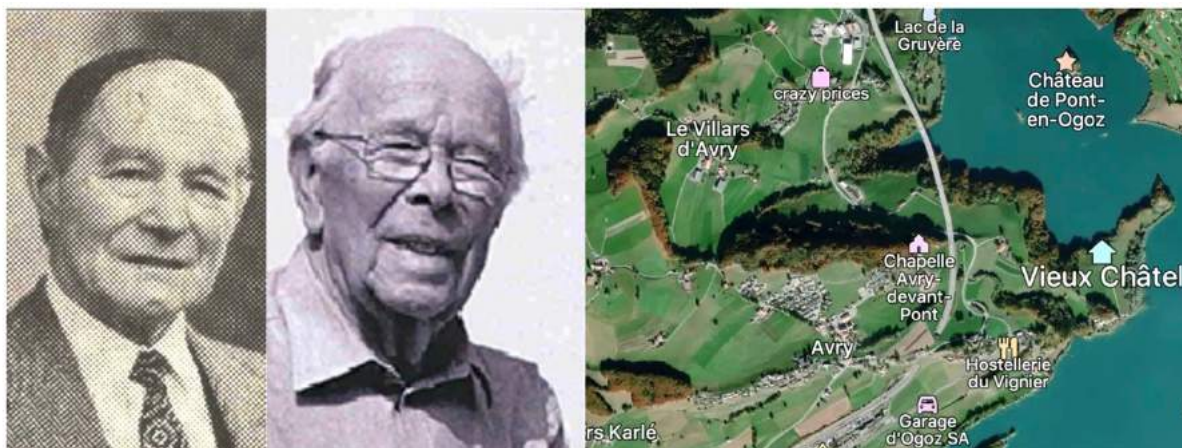
Hommage à Maxime Lauper, son oncle

On dit : « La santé, c'est l'essentiel ! » C'est partiellement vrai, et les anciens qui ont la chance de jouir d'une bonne condition physique et mentale coulent certes une vieillesse heureuse et digne d'envie. Mais il y a toute une philosophie de l'optimisme qui vient renforcer la santé physique et place le sens de la vie plus haut que les simples contingences matérielles.

M. Maxime Lauper a fêté ses 90 ans le 8 août 1985. Il appartient à cette génération d'hommes de notre terre qui ont puisé en son sein une sève qui n'a d'égale que celle que puise le vigneron au contact de sa vigne.

Domaine de Maxime victime du lac de la Gruyère

Durant plus de 50 ans, il était à Avry-devant-Pont, avec sa famille, le fermier du Vieux-Châtel, cette chaude maison paysanne au large toit protecteur et à l'immense peuplier qui se dresse dans le ciel de sa presqu'île, en une sorte de reflet provocateur de la tour d'Ogoz, sur son île, au large. Il a fallu la montée des eaux du lac de la Gruyère – construction du barrage de Rossens entre 1944 et 1948 – pour rétrécir considérablement la surface cultivable du Vieux-Châtel et obliger les Lauper à émigrer à Villarsel-sur-Marly où ils ont exploité un grand domaine jusqu'en 1980.



Maxime Lauper, Jean Andrey, le Vieux-Châtel

Maxime, chanteur, éleveur, montagnard

L'oncle Maxime - parce qu'il est mon oncle - était doué d'une voix de ténor claire et aisée. Et il chante toujours. L'un des secrets du bonheur. Il était un excellent éleveur, défenseur inconditionnel de la race bovine fribourgeoise pie-noire : on ne compte pas les palmarès du marché-concours de Bulle où les sujets qu'il présentait ont remporté des premiers prix. Et il en était fier, sans forfanterie. Autre secret du bonheur.

Il aime à raconter ses expéditions en montagne avec la Commission d'économie alpestre. Et il est persuadé qu'une terre n'est généreuse que si on la soigne, comme soi-même et encore mieux que soi-même, avec amour, comme un vigneron soigne sa vigne. Autre clé du bonheur.

Maxime et « la chose publique »

S'intéresser à la chose publique, par pur désintéressement, n'est pas évidemment une sinécure. Maxime Lauper a été conseiller communal, membre de commission scolaire, gérant des blés et cultures, dans cette perspective, dans ce devoir d'un coin de pays à défendre sans conditions. « Touche pas à mon pays ! » Dans cette même optique, il était dragon, comme beaucoup de fils d'agriculteurs fribourgeois. Il a accepté de « grader » et il est devenu margis - maréchal des logis : sergent de cavalerie - montant successivement « Ungula » et « Bijou ». Il se plaisait à me raconter son intervention rapide et efficace avec l'escadron fribourgeois, lors de la grève générale de Berne, en 1918. Et puis, par-dessus tout, le respect de son cheval : « Honni soit qui mal y panse ! » Enfin - parce que j'aurais beaucoup à dire à l'oncle Maxime, mais je garde quelque chose pour son centenaire -, sait-on que vous êtes un fin connaisseur et mainteneur du patois de la Gruyère, que vous le parlez mieux que couramment, que vous racontez avec une verve intarissable quantités d'histoires de nos villages et que vous « poétisez » dans cette langue que je vois hélas mourir ? Ainsi ce « Ver-no » qui vous a valu une mention au concours des patoisants romands et valdôtains 1981, et qui est peut-être une espèce de testament et de condensé des secrets du bonheur. Bon anniversaire, heureux oncle Maxime !

Jean Andrey, « La Gruyère » du 20 août 1985 ; « La Gruyère » du 6 janvier 2009

« Coquilles » et vieux papier

Les régents de jadis se débrouillaient pour financer la promenade scolaire annuelle. Lorsque j'enseignais à l'école primaire - 1951-1963 - les enfants allaient aux « coquilles »; ainsi appelait-on les escargots. Ils récoltaient aussi le vieux papier : deux sources pour payer le voyage en car ! Divers arrêtés pris par le Conseil d'État dans les années 1970 ont interdit le ramassage des escargots pour permettre le repeuplement de l'espèce menacée de disparition.



Qu'en est-il en Suisse romande ? Dans les cantons du Jura, de Berne et de Fribourg, le ramassage est interdit pour protéger ces gastéropodes. À Genève, on peut ramasser les escargots des vignes et les petits-gris, sauf entre le 15 mars et le 15 juillet. Dans les cantons de Vaud et de Neuchâtel, seuls les détenteurs d'un permis valable un an peuvent chasser les escargots de Bourgogne, mais pas de n'importe

quelles dimensions. Ils doivent prélever uniquement les spécimens ne passant pas à travers une bague de 35 mm de diamètre. En Valais, le ramassage est autorisé, mais limité à 10 kg par personne et par jour. Ce canton interdit en revanche la commercialisation de la récolte. Voir notamment « Terre et Nature », 2 juin 2016.

Un fléau disparu (Pas tout à fait !)

Dans « La Gruyère » du 15 mars 2014, le journaliste Thibaut Guisan présente le travail de master de Pascal Pernet, à l'Université de Fribourg. Une étude qui éclaire les implications religieuses, sanitaires, sociales ou politiques dues à la tuberculose dans le canton de Fribourg. Titre de l'ouvrage : Pascal Pernet, « Prière de ne pas cracher! La lutte contre la tuberculose dans le canton de Fribourg 1900-1973 » ASTP (Aux Sources du Temps Présent)

Vers 1900, plus de 400 personnes sont chaque année victimes de la tuberculose. C'est donc plus d'une personne par jour ! Jusque dans les années 1930, c'était la cause principale de mortalité. Dans les années 1900-1920, près de la moitié des jeunes décédés entre 15 et 30 ans meurent de la tuberculose.

En 1906, des philanthropes fondent la Ligue fribourgeoise contre la tuberculose. Isolée, elle vit difficilement de quêtes et de dons et elle n'est pas - ou peu - soutenue par l'État. Si, en 1900, le canton connaît un taux de mortalité lié à la tuberculose dans la moyenne suisse, en 1938, la situation dans le canton est l'une des pires du pays, avec le Valais et Schwytz. L'inaction de l'État n'est pas sans conséquences.



C'est la faute aux pauvres !

En 1936, le canton alloue 30 000 fr. à la lutte contre la tuberculose bovine touchant le bétail, et 3000 fr. à la tuberculose humaine ! C'est révélateur de ses priorités. Fribourg est un canton rural aux ressources limitées. Des tabous entourent la maladie. La tuberculose touche beaucoup les pauvres. L'idée qui s'impose, c'est que le pauvre est malade par sa faute... Et les secours doivent provenir de la charité, et non des pouvoirs publics...

Aides aux tuberculeux

Un gros effort de propagande est mené pour prévenir la maladie. Des fascicules sont édités, des conférences et des expositions sont organisées, des messages sont donnés dans les cinémas et relayés par les instituteurs et les curés. La Ligue met aussi en place une infirmière visiteuse. Elle se rend dans les quartiers pauvres et repère les cas de la maladie, tout en étant une assistante sociale qui montre comment tenir son ménage. Dès 1928, une infirmière est engagée pour les districts de la Gruyère et de la Veveyse, mais aussi de la Glâne dès 1931. Elle n'arrive de loin pas à couvrir les besoins.

- Des consultations ont lieu dans les dispensaires de Fribourg, dès 1917, et de Bulle à partir de 1942.
- Ensuite, les malades sont envoyés en cure dans les sanatoriums d'autres cantons, surtout à Leysin. Les communes participent au financement, le plus souvent par leurs fonds d'assistance.
- En 1944, un antibiotique, la streptomycine, est découvert comme traitement contre la tuberculose. Étonnant que le BCG soit - semble-t-il - ignoré...
- Lancé dès 1900, le projet d'ouverture d'un sanatorium ne se concrétisera qu'en 1951 avec l'ouverture d'un sanatorium à Humilimont, sur les hauts de Marsens.

- L'arrivée du conseiller d'État Paul Torche à la tête des affaires sanitaires en 1946 est décisive. Une nouvelle loi cantonale est votée en 1951... La Ligue - jusqu'alors fort démunie - touche 200 000 fr. de subvention par an. L'État confie à la Ligue l'organisation de campagnes de dépistage et de vaccination, notamment dans les écoles.
- En 1946, le canton achète la clinique de Vermont, à Leysin, pour 320 000 fr. Cet achat est précédé de propositions émanant de diverses communes. Un projet, à Crésuz, est abandonné. Vermont fermera en 1957 déjà. L'évêque du diocèse lance un appel à la générosité des diocésains pour aider les tuberculeux dans le besoin.
- De son côté, la Ligue fribourgeoise contre la tuberculose ouvrira un Chalet des enfants, à Pringy. De 1923 à 1960, 3800 Fribourgeois séjourneront dans cet établissement.

Dès 1953, chaque district a son infirmière visiteuse. Au début des années 1970, la tuberculose n'est plus un fléau, même si elle n'a pas totalement disparu aujourd'hui.

« Bate-kà » : mot patois qui se traduit par palpitations !

Abbé F.X. Brodard « La Gruyère » 16 novembre 1963

Avoir des palpitations de cœur, c'est avoir le « bate-kà ». On entend parfois, dans la Broye, des gens affirmer qu'ils ont le « batte-cœur ». Erreur !

Note : Non Monsieur l'abbé ! Le « batte-cœur » n'est pas uniquement usité dans la Broye, mais aussi dans d'autres districts.



Le cœur est considéré par le peuple comme le siège des sentiments de tendresse et d'affection.

Un enfant charitable est « de bon cœur », « de bon kà ». Une auberge de la Gruyère, celle de Pont-la-Ville, porte même cette jolie enseigne : « À l'enfant de bon cœur ».

Extraits de textes : Les chamois des « Roches », à Surpierre

Voilà une nouvelle qui étonnera certainement bien des personnes... Il existe, non loin du village fribourgeois de Villeneuve, plus précisément dans Les Roches, une petite colonie de trois chamois qui s'y trouvent, semble-t-il, fort bien. Or, comme on le sait, les bêtes sauvages ont actuellement beaucoup de peine à trouver leur pitance journalière. C'est ce qui a incité le jeune René Pythoud, âgé de 14 ans, et deux de ses camarades, à venir en aide à ces trois malheureux chamois. Ils ont aménagé à cet effet, au pied du château de Surpierre, un abri sous lequel les écoliers ont construit un râtelier qu'ils viennent garnir de foin tous les deux ou trois jours. Cette sympathique initiative méritait d'être signalée, car il est certain que d'autres jeunes suivront également l'idée de leurs camarades de Villeneuve et contribueront ainsi, dans la mesure de leurs possibilités, à nourrir le gibier éprouvé durant cette saison. (Feuille d'Avis de Neuchâtel, 30 janvier 1963, c)



Villeneuve dans la brume. A l'arrière-plan, «Les Roches», où l'abbé Kaelin avait installé une «cabane» dans les arbres pour photographier les chamois. C'est également en ces lieux qu'a été découvert récemment un site archéologique unique...

Photo : Les Roches, Villeneuve-Surpierre, provenance : PowerPoint de JMB

On connaît depuis passablement d'années déjà l'existence d'une colonie de chamois dans les falaises broyades de Surpierre. Leur présence en ces lieux rocheux et escarpés ne surprend plus les gens de la région habitués à cette compagnie somme toute assez

sympathique. Il y a deux ans, l'apparition d'un couple de chamois était signalée sur les rives du lac de Neuchâtel. Cette fois, plus précisément, entre la grève et la falaise de Font. C'est là, qu'aujourd'hui, prospèrent quatre magnifiques bêtes. (« La Liberté », 11 octobre 1978, Gérard Périsset)

Où peut-on voir les chamois en plaine ? Dans la Broye, il existe des troupeaux établis dans les environs de Surpierre, des Crottes de Cheyres et de Rossenges (près de Moudon), tandis que d'autres groupes se trouvent entre Planfayon et Heitenried, entre Fribourg et Rossens ainsi que dans toute la vallée du Gottéron, selon des explications d'Elias Pesenti, collaborateur scientifique du Secteur faune, biodiversité et pêche du canton de Fribourg, et de Laurent Cavallini, chef des surveillants permanents de la faune du canton de Vaud. « Pour les apercevoir, le meilleur moyen est de se rendre sur leur territoire tôt le matin ou tard le soir. Ce sont les moments où ils se nourrissent avant d'aller se reposer. » (« La Liberté », Lise-Marie Piller, 22 avril 2016)

Une promenade circulaire balisée, réalisée cet été grâce à l'appui de l'UFT, permettra de parcourir depuis la Station d'Henniez une dizaine de kilomètres en pleine nature, d'observer le troupeau de chamois du creux de Surpierre et de jouir d'une vue étendue sur la région et les Alpes. (23 avril 1977, Extrait PV de la Sté de développement de Surpierre.

L'abbé Pierre Kaelin, musicien et ami de la nature

Le scoutisme avait donné à l'abbé l'amour de la nature, et un vif intérêt pour les animaux. Il parcourait des coins riches en oiseaux et en gibier, et il filmait et photographiait de sa voiture grâce à un appareil de son invention. Il savait que des chamois habitent « Les Roches » dominant Villeneuve, dans l'enclave de Surpierre. Il s'était construit un abri pour les observer... L'abbé Kaelin – grand bricoleur et créateur – était entre autres l'auteur de plusieurs inventions ingénieuses, notamment le « stopsonor » pour réécouter un morceau sur un disque, le « 5K7 » servant à enregistrer cinq cassettes à la fois ou encore le « tékaphone », une sorte de smartphone avant l'heure... (JMB, L'École normale cantonale de 1859 à 2003)

Première publication après mon séjour à l'hôpital de Meyriez

Visiter Morat : une expérience inoubliable... Parcourir une partie des remparts couverts, aller d'une tour à l'autre, admirer les toits de la ville, découvrir le lac et le Vully en arrière-plan, Morat mérite vraiment le détour... L'église catholique - clocher blanc sur la photo -- est l'oeuvre d'Adolphe Fraisse (1885) et, quant à l'église protestante (clocher suivant), un document fait état de l'existence d'une chapelle dédiée à Ste-Marie, en 1399. La reconstruction de 1710 est de style baroque. L'ancienne chapelle a été conservée à l'emplacement du chœur. Le chœur gothique fait partie de la tour de fortification et date de 1683.

C'est le comte Pierre II de Savoie qui a fait construire le château de Morat en 1255. Après la domination savoyarde, le Château est resté le siège administratif des baillis bernois et fribourgeois. Aujourd'hui, il abrite la préfecture du district du Lac. Environs de Morat

riches des souvenirs de la Bataille de Morat (1476) célébrés par l'écrivain de Cressier-sur-Morat Gonzague de Reynold.



Photo tirée de la fenêtre de ma chambre d'hôpital, auteur, notre petit-fils Barnabé Masson ; Joëlle Oberson a, elle aussi, tiré de belles photos.

Morat

Gonzague de Reynold, l'écrivain du château de Cressier-sur-Morat décédé en 1970, est sans doute le meilleur connaisseur de ce coin de pays où il a vécu. Des passages de son livre « Cités et pays suisses » (Payot 1920) illustrent Morat et sa fameuse bataille du 22 juin 1476 livrée contre le duc de Bourgogne Charles le Téméraire. Philosophe, écrivain - homme politique discuté... - Gonzague de Reynold est aussi poète, comme le témoigne cet extrait de texte sur Morat.

Morat, Morat, te souviens-tu de la bataille ? Bien sûr. Dans mes remparts il y a encore, incrustés, les boulets de pierre que faisait lancer contre moi le Téméraire. Regarde la grosse lézarde, à cette tour : on voit le jour à travers, l'herbe y a poussé, mais la tour tient toujours. Les chiens des Bourguignons portaient des colliers à pointes ; les chiens suisses

n'avaient pas de colliers : comme ils se sont lancés en avant, comme ils ont mordu avec leurs crocs, comme ils ont griffé avec leurs griffes ! Les chiens bourguignons ont pris la fuite. Leurs maîtres, quand ils ont vu cela, ils ont eu peur. Ils ne se sont pas défendus longtemps : du chevalier jusqu'au valet, l'un dans la poussière, l'autre sur sa monture, ils nous ont tourné le dos, ils se sont sauvés comme des lièvres.



Morat ! Morat ! tu es une petite ville de la Suisse allemande. Tu as l'air assoupie au bord de ton lac, comme une vieille paysanne au seuil d'une ferme, le dimanche. Je vois ton château avec sa tour carrée, et ton église gothique où il y a des stalles armoriées. Le château s'élève à un bout, l'église à l'autre ; du château jusqu'à l'église, la ceinture de tes remparts gris s'arrondit et se tend, comme la taille d'une femme enceinte. De place en place, des tours basses avec des toits de travers. Puis, derrière les remparts, tes maisons qui forment deux rues. (...) La rue, la plus large, a des arcades comme à Berne, et des boutiques sous les arcades ; elle se termine par la porte de Berne, une fontaine coule au milieu du pavé.

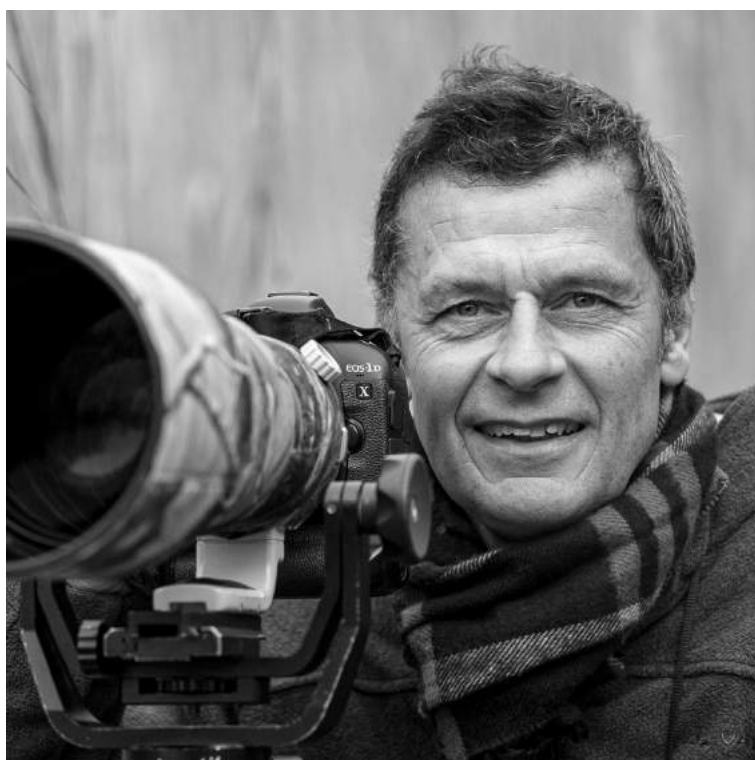
Tu es une petite ville de la Suisse allemande. Tu mènes une vie casanière et de bonne humeur. Tu te baignes dans ton lac, en été ; tu montes en barque pour aller à la pêche ; tu tailles les espaliers de tes jardins où des boules de verre brillent pour effrayer les oiseaux. Tu mets des pantoufles le soir ; tu joues au jass dans tes pintes en buvant le vin aigre du Vully qui est en face. Et, quand il fait très beau, tu passes les remparts, tu montes dans les bois cueillir des meurons et des chanterelles que tu rapportes dans un mouchoir noué.

Morat ! Morat ! tu es au centre d'un vaste et calme paysage, d'un paysage composé. Je vais m'asseoir dans le bois de Bouleyres ; je regarde le paysage, entre des hêtres noirs contre le soleil.

Au fond, le Jura, toujours droit, toujours azuré. Le ciel mauve touche doucement sa crête. Sur le Jura se détache le Vully, long et rond, clair, avec les carrés verts des prés, les carrés jaunes des vignes, les carrés bruns des labours. Comme une étoffe rapiécée. Comme un couvre-lit à carreaux, jeté sur un duvet énorme.

Au pied du Vully, le lac ovale et terne. Les villages s'y mirent, et les maisons en pierre alternent avec les peupliers, autour d'une fontaine qui déborde et leur mouille les pieds.

Benoît Renevey



Benoît Renevey - Colette et moi avons bien connu ses parents à Estavayer - a enseigné à l'École normale de Fribourg où son départ a été unanimement regretté.

Passionné par l'ornithologie et la nature depuis son adolescence, Benoît Renevey a entrepris des études de biologie à l'université de Fribourg où il a également obtenu un diplôme de maître de gymnase. Dr ès Sciences, spécialisé en ornithologie, le sujet de son doctorat porte sur le grèbe huppé. Photographe naturaliste professionnel, il est l'un des

meilleurs connaisseurs de la Grande Cariçaie. Celle-ci couvre la rive sud du lac de Neuchâtel. Elle abrite environ 800 espèces végétales et 10 000 espèces animales, soit le quart de la flore et de la faune suisse. Directeur adjoint du Centre Pro Natura de Champ-Pittet (près d'Yverdon) durant 24 ans - centre névralgique de la Grande Cariçaie -, il a été en plus coordinateur du Festival Salamandre durant 12 ans. Il photographie la nature depuis 1985 et, en tant que professionnel, depuis 1995. Il a publié à ce jour 5 livres et il collabore régulièrement avec diverses revues, institutions et autres utilisateurs d'images.

Formateur, rédacteur et photographe dans le domaine de l'environnement et de la nature comme indépendant à plein temps, il apprécie le contact, il aime transmettre ce qui le passionne. Sa collaboration est appréciée notamment dans les HEP où il donne des cours de formation dans le domaine de l'ornithologie et de la photographie de la nature.

Une des photos dans la riche collection de Benoît Renevey



Le calvaire de Châbles

Un type remarquable de crucifix est représenté à Grangettes, Font et Châbles. Ces trois calvaires, composés d'un crucifix monumental placé sur un haut socle, le tout en pierre, montrent le Christ sur le devant et au revers une Vierge à l'Enfant. Ces calvaires, du XVI^e siècle - voire plus anciens - , figurent parmi les plus vieux de Suisse romande. Les bras de la croix se terminent en fleurons gothiques.



La croix de Châbles a été remise en 1952 au Musée d'Art et d'Histoire de Fribourg et remplacée par une réplique absolument identique inaugurée le 25 mars 1953. L'emplacement du calvaire a été prévu lors des travaux d'aménagement de la Croisée et du goudronnage de la route. On a déblayé le centre du village en démolissant le four banal. La Commission cantonale des monuments historiques a décidé d'assurer le remplacement de l'ancien Calvaire en confiant à l'artiste Antoine Claraz le soin d'exécuter la réplique. Un parchemin scellé dans le socle retrace l'histoire du calvaire et mentionne les noms de l'artiste, des artisans, des autorités religieuses, civiles et scolaires en activité en 1952.



Sur la photo prise le 25 mars 1953 lors de la bénédiction du calvaire, de gauche à droite, MM. Maurice Monney, syndic de Châbles, G.-L. Roulin d'Estavayer, député, José Python, conseiller d'État, Louis Pillonel, de Mussillens, député, l'abbé Georges Périsset, d'Estavayer, Léon Pillonel, de Cheyres, député et Alfred Schmid, président de la Commission cantonale des monuments historiques.

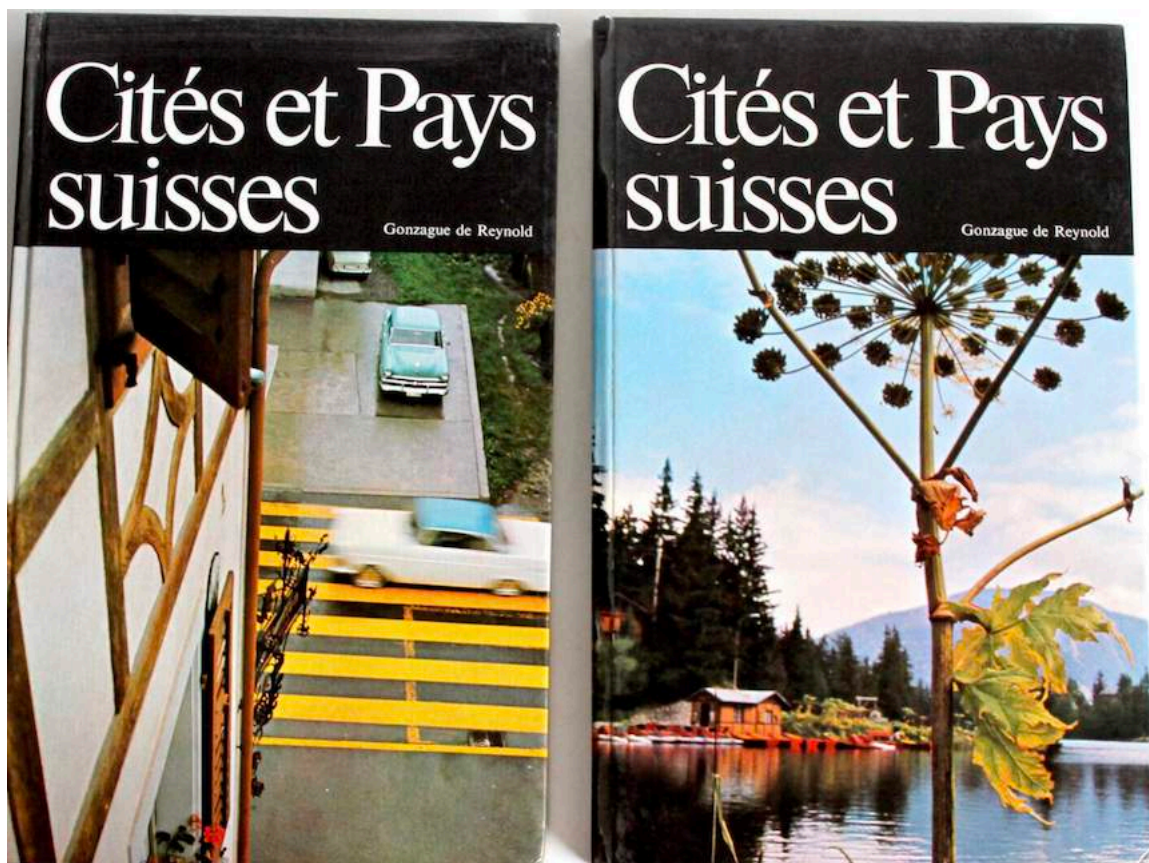
Précisions sur Gonzague de Reynold

« La Liberté » du 11/12 juin 1994 présente deux thèses consacrées à Gonzague de Reynold : Aram Mattioli, « Zwischen Demokratie und totalitären Diktatur. Gonzague de Reynold und die Tradition der autoritären Rechten in der Schweiz. » Orell Füssli, 1994 ; Alain Clavien, « Les Helvétistes », Éditions de la Société d'Histoire de la Suisse romande et des Éditions d'En Bas, 1993.

Deux extraits accompagnant la présentation des deux thèses

1) Patrice Borcard signe « *Quand Reynold "grimponnait"* »

Celui qui approche Gonzague de Reynold - l'homme et l'œuvre - doit , en premier lieu , disposer d'une solide réserve de qualificatifs. De ce point de vue, Alain Clavien, historien valaisan, qui a publié sa thèse « Les Helvétistes », s'est armé avec soin. L'image qu'il laisse de l'homme de lettres fribourgeois n'est pas des plus chaleureuses ! Ambitieux, autoritaire, autocrate, de Reynold sait aussi se montrer cassant et opportuniste. Habile dans le double jeu, ne lésinant pas sur la flatterie, ne craignant pas les palinodies, l'historien et poète de Cressier manie par contre le verbe avec talent. Mais cet « homme du monologue » cumule encore les « anti » : antidémocrate, antisémite, anti-étranger. Le portrait, on en conviendra, ne fait pas dans la nuance. Même Ramuz y va de sa touche. Reynold, à ses yeux , ne serait qu'« un rien du tout qui grimponne ».



Et pourtant , on croit volontiers le chercheur valaisan, tant sa thèse est exemplaire . Clarté de la construction , finesse de l'approche, nuances de l'analyse, souci de l'écriture : tous les éléments sont ici réunis pour donner à ces pages les caractères d'un ouvrage de référence. Qualités qui font passer dans l'oubli certaines longueurs, quand, notamment, l'auteur reste trop longtemps plongé dans les écrits de ses héros, et néglige parfois l'environnement. De quoi nous entretient le jeune chercheur ? « Les Helvétistes » décrit l'évolution d'un groupe de jeunes intellectuels romands à la recherche, au début du siècle, d'une culture typiquement nationale. Fil rouge de ce récit : Gonzague de Reynold est derrière chaque comité, à la tête de nombreuses initiatives, dans l'ombre de tous les projets qui animent ce milieu. Décortiquant les relations de ce réseau intellectuel, Clavien met en évidence la diabolique habileté de Reynold à s'imposer et à dicter ses idées.

2) Roland Brachetto précise : « *La tentation fasciste* »

Il était bien petit, le pas à franchir pour rejoindre le clan facho. Mais Gonzague ne l'a jamais franchi. Malgré son amitié pour Mussolini et pour Salazar, malgré son flirt répété avec les extrémistes de droite tels que Georges Oltramare, malgré l'utilisation permanente de son nom et de son œuvre par la propagande frontiste, l'écrivain fribourgeois a toujours fini par se démarquer clairement de l'extrême droite. Après avoir salué le régime hitlérien comme une grande chance de barrer la route au bolchévisme et qualifié « *Mein Kampf* » de chef-d'œuvre, il a tout de même compris l'horreur nazie et l'a dénoncée. Il s'est toujours fermement défendu d'être antisémite.

C'est le mérite de Mattioli d'avoir montré que Reynold cherchait une troisième voie, entre libéralisme et fascisme. Mais il ne lui fait pas non plus de cadeau. On comprend, à le lire, ce que peut avoir d'irritant pour un esprit moderne la haine viscérale de Reynold pour le monde communiste et les socialistes, paradoxalement combinée avec une haine non moins viscérale des libéraux. Sa vision eurocentriste du monde, sa prise en compte insuffisante des aspects économiques dans l'histoire, son antiparlementarisme, son idée de remplacer les droits de l'homme par les dix commandements ont quelque chose d'irréremédiablement anachronique.

L'armoire fribourgeoise



Armoire Jean Berger et détails sur deux autres armoires fribourgeoises

Lorsqu'il était conservateur du Musée gruérien, Denis Buchs a consacré le *Cahier du Musée 1985* à Jean Berger, menuisier-ébéniste à Prez-vers-Noréaz. Cet artiste-artisan, né en 1803, est décédé en 1884. Denis Buchs ne tarit pas d'éloges sur les meubles de Jean Berger, qualifiés de somptueux, spécialement ses armoires-doubles de mariage. Son influence fut considérable. On parle d'un « style Berger », d'une « école de Berger ».

Brève histoire de l'armoire fribourgeoise. Entre 1750 et 1830, l'agriculture fribourgeoise s'est enrichie. Tressage de la paille et tissage ont notamment contribué à augmenter les revenus. Le paysan a pu se construire des maisons cossues. L'armoire fribourgeoise est l'une des caractéristiques des revenus améliorés des paysans. L'authentique armoire fribourgeoise de mariage, au début du XIX^e siècle, est à la fois un témoignage d'aisance et un symbole de fidélité et de tendresse. Elle est propre à la Gruyère. Chaque pièce est unique. Lors de la commande, artisan et client s'entendent sur la réalisation souhaitée. Dès 1740 environ disparaît le coffre dans le trousseau de mariage au profit de l'armoire appelée aussi garde-robe. Sur l'armoire, l'artisan a marqué les vœux du ou des donateur(s) :

- Les cœurs signifient amour et fidélité.
- Le chardonneret symbolise la tendresse.
- Le fruit de l'épine noire est la boloche d'ébène que les oiseaux ne mangent que l'hiver.
- La boloche évoque la prévoyance.
- Les bouquets de fleurs symbolisent la fécondité.

Chaque pièce étant unique, les symboles peuvent être différents et en nombres variables. Chaque armoire est une création et telle armoire n'est pas plus vraie que telle autre. Ce ne sont pas les cœurs, le chardonneret et la boloche qui font ce meuble, mais les proportions, une originalité...

L'armoire fribourgeoise a sa place dans la pièce principale, où elle témoigne de l'aisance de la famille. L'intérieur est formé de

- La penderie, dans la partie gauche, qui contient le linge, trousseau de la mariée, les toilettes de fête, celle du baptême.
- La partie droite divisée en étagères.
- A mi-hauteur de la partie droite, deux ou trois tiroirs. Une petite porte dissimule le mystérieux casier à secrets féminins : bijoux, lettres intimes ; pour y avoir accès existe un mécanisme astucieux.
- Les tiroirs contiennent des livres de comptes, des adresses, des recettes, des diplômes quand il y en a dans la famille, la couronne de mariée, le cierge de la Chandeleur, les herbes de la Saint-Jean, les pains de Sainte-Agathe...

Le fameux Lonlon de Grandvillard

Grandvillard possède son lot de personnalités. Entre autres, un président de la Confédération en 1925 et en 1930, originaire du village, Jean-Marie Musy, 1876-1952 ; un chanteur du Ranz des vaches à deux Fêtes des vigneron, Placide Currat en 1889 et 1905 ; Pierre Musy conseiller d'État et préfet de la Gruyère, 1808-1888, oncle de Jean-Marie Musy ; Patrice Borcard, préfet de la Gruyère de 2011 à 2021. Mais Grandvillard a aussi abrité un « saint ».

De Lonlon tout le monde se souvient. Au village on en parle comme si c'était hier. Grand guérisseur devant l'éternel. Un rebouteux doublé d'un druide. Sur les bêtes ou sur les

gens, il remettait un muscle ou un nerf. Quand un joueur du FC Grandvillard se faisait mal, il suffisait de faire venir Lonlon pour le remettre sur pied en un rien de temps. « La Gruyère » 20 juillet 2017, YG

« La Gruyère » du 15 et du 19 octobre 1983

Lonlon, qui se nommait Léon Dupont, est décédé en 1983, âgé de 83 ans. Il avait commencé par seconder son père, qui était menuisier-charpentier, dans l'exploitation d'un petit train de campagne. Après son mariage avec Marguerite Rüpf, décédée en 1957 déjà et dont il n'eut point d'enfant, Lonlon s'est mis à son compte comme petit paysan.

Durant 45 ans, il alpaît « en Chenaux », dans les parages du Vanil-Noir. Il y soignait avec amour son troupeau de génisses et, surtout, un coquet troupeau de chèvres. À une époque, il fabriquait des tommes en abondante quantité ; il les enroulait dans des feuilles de rhubarbe et descendait les vendre au village. N'oublions pas l'âne légendaire qui faisait partie de tous les cortèges dans le haut pays. Lonlon avait en outre hérité du « secret » pour les gens et les bêtes. Ce qui lui permettait de rendre de nombreux services et popularisait sa figure en long et en large.



Il portait impertubablement le bredzon, hiver comme été et il était un pilier de la Société des armaillis ainsi que de celle des Barbus de la Gruyère. À Grandvillard, il ne connaissait que des amis au sein des diverses sociétés : Ski-Club, tir, chant, fanfare, Groupe choral de l'Intyamon, dont il était membre d'honneur. Il ne se faisait pas prier pour amuser la galerie, quitte à chanter, s'exprimant dans un chaleureux patois, le seul vrai langage qu'il affectionnait.

Et puis, surtout, Lonlon était « mèdzo », comme rappelé ci-dessus. Il connaissait les secrets de guérison et les appliquait tant aux bêtes qu'aux gens. Parfois, on téléphonait de loin. Il était connu jusqu'en Valais, pour avoir soigné des reines... à cornes.

Innombrables fêtes chômées au XVII^e siècle

Suppressions

Origine : L'abbé François Ducrest (1870-1925), historien, a retrouvé un manuscrit ayant appartenu à un maître de la fabrique (paroisse) de saint-Nicolas relatant ces fêtes en 1640. Les respecter était obligatoire. Des amendes étaient fixées en cas de non-respect. Les protestants - qui ignoraient la plupart de ces fêtes - travaillaient davantage que les catholiques... et avaient moins d'enfants ! C'est l'une des raisons de la vente de domaines fribourgeois aux Bernois ; les propriétaires fribourgeois avaient de graves problèmes financiers imputables en partie au grand nombre de fêtes chômées.

La Circoncision de Notre-Seigneur (1^{er} janvier)

La fête des Trois Rois (6 janvier)

La Saint Antoine abbé (17 janvier)

La Saint Sébastien (20 janvier)

La Chandeleur (2 février)

La Saint Mathias apôtre (24 février)

La Saint Joseph (19 mars)
 L'Annonciation de la Sainte Vierge (25 mars)
 Les jours de bataille de Morat et Grandson
 Le jour de Pâques et le lundi
 Le mardi après Pâques
 La Saint Georges (23 avril)
 La Saint Marc Évangéliste (25 avril)
 Les Saints Philippe et Jacques apôtres (1^{er} mai)
 L'Invention de la Sainte Croix (3 mai)
 La Translation de Saint Nicolas (9 mai)
 L'Ascension de Notre-Seigneur
 La Pentecôte et le lundi
 Le mardi de Pentecôte
 La Fête-Dieu
 La Saint Jean-Baptiste (24 juin)
 La Saint Jean et Paul (26 juin)
 La Saint Pierre et Paul (29 juin)
 La Visitation de la Sainte Vierge (2 juillet)
 La Sainte Marie-Madeleine (22 juillet)
 La Saint Jacques apôtre (25 juillet)
 La saint Laurent (10 août)
 L'Assomption de la Sainte Vierge (15 août)

La Saint Todel (Théodule) (16 août)
 La Saint Barthélemy (24 août)
 La Nativité de Notre-Dame (8 septembre)
 L'Exaltation de la Sainte Croix (14 septembre)
 La Saint Mathieu apôtre (21 septembre)
 La Saint Maurice (22 septembre)
 La Saint Michel archange (29 septembre)
 La Saint Luc évangéliste (18 octobre)
 La Saint Simon et Jude apôtres (28 octobre)
 La Toussaint et les Trépassés
 La Saint Martin (11 novembre)
 La Sainte Catherine vierge (25 novembre)
 La Saint André apôtre (30 novembre)
 La Saint Nicolas évêque (6 décembre)
 La Conception de Notre-Dame (8 décembre)
 La saint Thomas apôtre (21 décembre)
 La Nativité de Jesus-Christ (25 décembre)
 La Saint Étienne martyr (26 décembre)
 La Saint Jean l'Évangéliste (27 décembre)
 Les Innocents (28 décembre)
 La Saint Sylvestre, dernier jour de l'an
 Les dimanches de l'année

À remarquer le grand nombre de jours de fête chômées à la fin du mois de juin et au commencement de juillet : cela gênait les fenaisons.

Un soulèvement populaire éclate en Gruyère en 1781 : c'est la révolution dite de Nicolas Chenaux. Les Gruyériens, extrêmement jaloux de leurs privilèges et fortement attachés à leurs coutumes, se sont irrités de la suppression du monastère de la Valsainte en 1778 et de l'abolition d'une trentaine de fêtes religieuses. Le 23 novembre 1849, le régime radical supprime encore 14 fêtes, sans parler des fêtes propres aux paroisses. Des arguments économiques appuient aussi la décision gouvernementale. Une multitude de fêtes entravent le travail agricole et mettent en péril le développement industriel.

En 1859, l'évêque fait un pas en arrière pour apaiser le peuple qui tient à ses traditions et qui aime fêter. L'évêque décide le maintien des dix fêtes suivantes : la Circoncision, l'Épiphanie, la Purification, l'Annonciation, l'Ascension, la Fête-Dieu, l'Assomption, la Toussaint, l'Immaculée Conception et Noël, sans compter la fête patronale de chaque paroisse ; l'évêque a le pouvoir de la renvoyer au dimanche.

Coup de crayon LA TAILLE DE L'HOMME

Gérard Glasson, « La Gruyère », 12 mai 1945. Parallèlement à une analyse sérieuse de la fin de la guerre, G.G. glisse ce léger « coup de crayon »...

C'est souvent le privilège des petites gens de ne pas perdre le nord devant les grands événements. Ils les ramènent à leur taille, tout simplement. Ils les regardent à travers

une lunette rapetissante. Et les choses les plus formidables finissent par leur paraître ne rien casser du tout.

Quel souvenir gardera de la guerre l'homme de la rue chez nous ? Il se rappellera peut-être quelques articles de journaux, quelques photographies de Buchenwald ou de la pendaison de Mussolini. Toutefois, ce qui lui restera surtout, ce sera la « mob ». Et même pas toute la « mob ». Mais seulement les heures joyeuses ou dramatiques passées sous le « gris vert ».

Les ménagères, elles, conserveront dans leur mémoire les soucis que leur a procurés le ravitaillement. Je sais une brave femme qui, chaque fois qu'on évoque devant elle la conflagration de 1914-18, exhibe une vieille carte de pain. Pour elle, toute l'histoire mondiale de quatre ans est résumée dans ce bout de papier jauni. Notre humble héroïne trouvera peut-être bien des imitatrices demain. Des mamans qui, dans leur tiroir de famille, entre le portrait de leur dernier-né et la fleur d'oranger de leur mariage, glisseront un coupon de repas inemployé. Affaire de se souvenir...

Les gosses, eux aussi, se forgent des événements une image à leur mesure. Les bambins de Locarno ne se remémoreront probablement pas la chute du fascisme. À moins qu'ils ne se rappellent qu'à cette occasion on pilla une pâtisserie de la ville et qu'on distribua les gâteaux aux mioches du voisinage pour punir le pâtissier d'avoir été un admirateur du « Duce ».

Ainsi, les drames les plus monstrueux prennent pour le menu peuple l'allure de simples faits-divers. Et quand ces derniers sont déplaisants, on s'arrange pour les oublier. Témoin ce soldat un tantinet « ému » qui, le soir de l'armistice, s'en allait acheter 100 grammes de mites pour les glisser dans l'armoire où il avait rangé son uniforme. Histoire de détruire à jamais l'objet qui, à son avis, l'inciterait toujours à penser à cette garce de guerre. G. G.

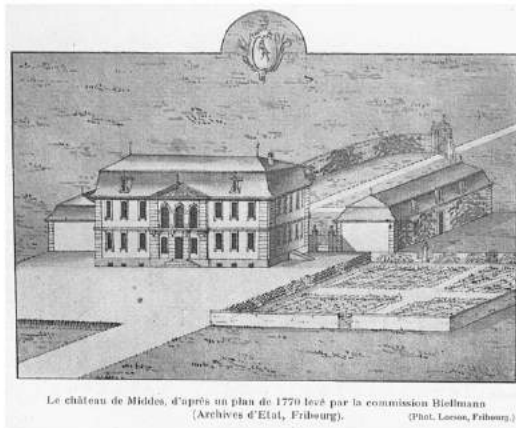
Middes, seigneurie, paroisse, château, anecdotes...

Non contente de changer souvent de propriétaires, la seigneurie de Middes a subi encore de nombreux avatars administratifs. Elle a fait partie du pays de Vaud, de la seigneurie de Montagny, du district de Payerne - quand cette ville se crut devenue capitale de l'éphémère canton de Sarine et Broye - du district de Montagny, de celui de Dompierre et, pour finir, dès 1848, de celui de la Glâne. Tant de modifications et de bouleversements n'allèrent pas sans heurts.

Pas toujours facile avec le curé !

La paroisse de Middes et Torny-Pittet a dépendu jusqu'à la Réforme du chapitre de Lausanne. Parfois le curé était un des chanoines. Il ne résidait pas. Il venait quelquefois l'an, était reçu en grande pompe, célébrait un ou deux offices, percevait ses revenus et repartait pour les rives du Léman ou une cure du Gros-de-Vaud, laissant ses ouailles à la garde d'un vicaire. Les gens de Middes réclamaient. Ils n'avaient pas la prétention d'avoir

un curé pour eux. Ils n'auraient désiré qu'un « second petit vicaire ». Le bénéficiaire faisait la sourde oreille ; il avait déjà assez de charges : l'huile de la lampe du sanctuaire pendant quatre mois, le don d'un cierge - un petit cierge - à chaque famille le jour de l'Annonciation, des repas copieux à ceux qui cultivaient ses terres...



Quand le curé a résidé, tout n'est pas allé pour le mieux. De 1556 à 1561, les bourgeois de Middel refusent à leur conducteur spirituel le droit d'envoyer ses porcs à la saison des glands sur leur territoire. Le Conseil souverain a dû s'en mêler ; il a décrété que le curé de Tornay aurait droit de pâture, à condition de ne pas transformer sa cure en porcherie et de n'avoir pas plus de six de ces intéressants animaux...

Sorcellerie

Il y eut plus grave. Des siècles durant, Middel fut en proie à des épidémies de sorcellerie. Les sorciers chevauchaient à dos de balais, s'en allaient à d'orgiaques sabbats, pactisaient avec le diable, jetaient des sorts à leurs amis et connaissances, rendaient malade le bétail, empêchaient la fabrication du beurre et surtout du sérac, que le démon n'aime pas. Le dénouement ne variait guère. Après de sommaires interrogations et de cruelles tortures, c'était le bûcher. Des séries de ces feux tragiques ont brillé sur le plateau de Middel.

Le château et ses habitants

Arrêtons-nous au château, charmant et remarquable spécimen de style Louis XV. Cette gentilhommière a été construite aux environs de 1770 par François-Joseph-Nicolas de Griset dit de Forel. Les Griset de Forel conserveront le château de Middel jusqu'au milieu du XIX^e siècle.

Lorsque la révolution de juillet 1830 a chassé de France les dames du Sacré-Cœur, elles ont loué le château de Middel pour y installer leurs novices. Une vingtaine d'entre elles sont venues, accompagnées de quelques enfants d'émigrés français. Elles y étaient à l'étroit. Mais qu'importe ! « Dans ce petit coin de Suisse, nous vivions contentes. » Les récréations se passaient dans la chambre de la supérieure et fondatrice de l'Ordre, sainte Madeleine-Sophie Barrat, retenue souffrante. « Elle formait nos cœurs à l'amour et à la pratique des vertus chrétiennes. »

Entre 1860 et 1927, cet édifice remarquable dominant la vallée de la Broye, a changé six fois de propriétaires. L'un des propriétaires ultérieurs, Jean-Marie Musy, fut conseiller

fédéral de 1919 à 1934. La famille Musy habitera le château de Middel de 1934 à 1947. La famille de Montenach lui succédera.

Jean-Marie Musy a organisé le 26 juillet 1937 une brillante réception en son château de Middel pour honorer son hôte bénédictin, Dom Nicolas Perrier, qui fut conseiller d'État et conseiller national avant d'entrer au couvent français de La Pierre-qui-Vire.

Mme Alwine Dollfuss, veuve du chancelier autrichien assassiné en 1934 par les nazis lors d'un putsch, a trouvé asile à Middel chez M. et Mme Jean-Marie Musy en 1938.

De 1947 à 1979, le château a abrité le noviciat des Marianistes. Ceux-ci ont hébergé les Carmélites qui avaient dû quitter la France en 1969. Dix ans plus tard elles ont gagné le monastère qu'elles avaient fait construire à Develier (JU).

Source principale : Henri Perrochon, « Annales fribourgeoises » 1934 (cahier 2)

De Jules à Maurice Périsset...

Un bond dans le passé des Périsset... Commençons par Jules, le grand-papa de Colette. Jules Périsset (1860-1926) : domestique de campagne né en Veveyse, puis menuisier à Estavayer, volontaire, batailleur et autoritaire ainsi que le décrit son petit-fils Gérard Périsset, frère de Colette. Jules s'opposait à ce que ses fils deviennent des « larbins » de la fabrique de cigares d'Estavayer, propriété d'Henri Butty. Ses fils ont alors tous appris un métier : Célestin (1891-1959), menuisier ; Clément (1892-1979), boulanger-pâtissier ; Georges (1893-1967), pâtissier ; Jules (1895-1929), laitier en France ; Alfred (1899-1988), électricien.

Le fils Jules

Arrêtons-nous à Jules, le laitier, qui portait le même prénom que son père. Il a fréquenté l'école de laiterie de Pérolles créée en 1890, avant d'être établie à Grangeneuve. Faute de place de travail en Suisse, Jules en a cherché en Savoie pendant la guerre 1914-1918. Il a trouvé un engagement en qualité de « fruitier », c'est-à-dire chargé de la fabrication du beurre, du fromage et de l'élevage des cochons nourris au petit lait. Jules est décédé très jeune. De son mariage avec Angèle Maréchal, de Scientrier (Savoie), sont nés deux enfants, Raymonde et Maurice, prêtre, principale personnalité présentée dans ce texte.

Maurice, fils de Jules

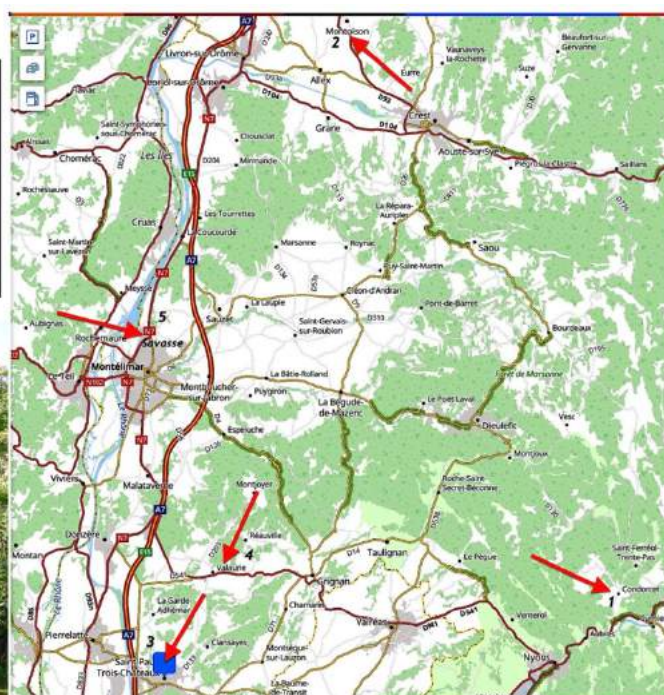
Un prêtre qui sortait des sentiers battus ! Très ouvert, clairvoyant, il n'avait rien de l'intégriste ultramontain ! Après un séjour en Algérie, Maurice a exercé son ministère à la tête de diverses paroisses de la Drôme provençale. Je n'aurais garde d'oublier les voyages de quatre jours en France dont le premier but était Savasse, près de Montélimar. C'est là que Maurice, attendait les trois Suisses, Gérard mon beau-frère, Jean mon neveu et moi-même, autour d'une table chaleureusement garnie et arrosée !

Maurice a notamment recommandé la lecture de « Golias », la revue catholique très critique et le « Trombinoscope des évêques », qui passe au crible tous les évêques de France analysant leur attitude humaine, leur dimension intellectuelle, leur audace évangélique, leur ouverture d'esprit et leur stratégie pastorale. Maurice était aussi bricoleur, se spécialisant dans les travaux d'horlogerie... S'intéressant à l'informatique, mon petit-fils Joël Oberson l'a initié à l'ordinateur.

Maurice a gardé des contacts constants avec la Suisse, spécialement avec la famille de son oncle Célestin. Pierrot Périsset - petit-fils de Célestin - et son épouse Edmée étaient de fidèles amis de Maurice.

De Savasse, Maurice aimait se rendre chez sa nièce Danièle Mallajoud, à Saint-Pierre en Faucigny, fille de sa sœur Raymonde Perrier-Périsset. C'est là qu'il avait non seulement sa caravane, mais où il entretenait des relations familiales chaleureuses.

Photo prise par Gérard Périsset à Savasse : de gauche à droite, JMB, abbé Maurice Périsset, curé de Savasse, Jean Périsset, d'Estavayer. Carte des localités de la Drôme provençale où Maurice fut curé, de Condorcet (1) à Savasse (5).



Les lieux de Drôme provençale où Maurice a exercé son ministère

1. Condorcet est une localité située dans le canton de Nyons. Elle compte quelque 500 habitants. Plusieurs modes d'hébergement sont à la disposition des touristes. A voir : panorama depuis le château, sentier de découverte jalonné de panneaux explicatifs. L'église catholique Saint-Pons a été reconstruite au XVII^e siècle. Le marquis Nicolas de Condorcet (1743-1794) est mathématicien, philosophe et homme politique. Il appartient aux « Lumières ». Il prend la défense des droits de l'homme et soutient les droits des minorités.

2. Montoison compte quelque 2000 habitants. L'ancienne église de Sainte-Anne a bénéficié de diverses restaurations. La localité remonte aux environs du X^e siècle. Elle est implantée sur une colline. La commune est située entre Valence et Crest. Elle est à 17 km au sud de Valence. La région est célèbre pour ses champs de lavande.

3. Saint-Paul-Trois-Châteaux se situe à l'est de Pierrelatte. Avant 1790, c'était le siège d'un évêché. Le Centre Historique regorge de surprises et de chefs-d'œuvre architecturaux en tout genre, dont la cathédrale Notre-Dame, de style roman provençal. Classée monument historique, elle a été édifiée entre le XII^e et le XIII^e siècle. En 2020, la commune comptait 8 731 habitants.

4. Valaurie, village perché, typique de la Drôme provençale au riche patrimoine (530 habitants). Ses calades (rues pavées en pente) sont particulièrement bien entretenues et restaurées. Valaurie garde quelques vestiges de son château médiéval. Les remparts subsistent avec quelques tours. L'église Saint-Martin, isolée du village, est un beau monument roman édifié au XI^e et XII^e siècles. Église paroissiale, elle comporte un rare clocher-porche.

5. Savasse, non loin de Montélimar compte un peu plus de 1000 habitants. Les Savassons sont dispersés en hameaux autour du vieux village et de la mairie. L'église Notre-Dame-la-Blanche de Savasse est une église romane. La colline de Savasse, dont le sommet culmine à 388 mètres, offre un panorama circulaire fabuleux sur les montagnes de l'Ardèche à l'ouest, la vallée du Rhône, les contreforts des Alpes à l'est, le Mont Ventoux au sud. Le Vieux village, berceau historique, offre lui aussi une vue imprenable.

Les Muéses



La ferme des Muéses et quelques-uns des prix de lutte suisse à la culotte remportés jadis par Ernest Schlaefli, patron du domaine et roi des lutteurs ! Son fils avait pris la relève.

Chez nous, quand on veut dire que ce n'est « pas grand-chose », on dit : « *l'è pâ Matran è lè Mouéjè* » : ce n'est pas Matran et les Muéses.

Promettre « *Matran è lè Mouéjè* », c'est promettre quelque chose de formidable et d'irréalisable. Pourquoi ? Peut-être parce que les Muéses sont un grand domaine...(Cf. abbé F.X. Brodard 22 octobre 1955)

Vitraux Kirsch et Fleckner, Saint-Nicolas, Cugy, Plasselb...

Vincent Kirsch et Charles Fleckner créent à partir des cartons

Né à Offenburg (Bade) Vincent Kirsch a travaillé d'abord en Allemagne, puis en Suisse. Et en 1891 déjà, il entrait à Fribourg chez le peintre verrier Greiner. Remarquant ses dons exceptionnels, Greiner l'a engagé à se perfectionner dans les ateliers les plus célèbres de l'époque. Après une année de voyages et de travail incessant, Kirsch est revenu à Fribourg avec un lourd bagage de nouvelles connaissances pour transformer artistement en vitraux les cartons créés par les peintres. Intelligent, actif, consciencieux, Kirsch a satisfait à tel point son patron Greiner que celui-ci lui a confié son atelier. Kirsch n'avait que 22 ans !

Charles Fleckner est devenu son ami, puis son associé. En 1894, la Maison Kirsch et Fleckner était fondée. Cette Maison s'est rendue célèbre en réalisant les cartons de Jozef Mehoffer (1869-1946) à la cathédrale Saint-Nicolas à Fribourg (1895-1936). Chacun sait ce que sont ces vitraux, la richesse d'imagination et de coloris qui les caractérisent. Kirsch et Fleckner se tirent à merveille de ce travail de longue haleine. Le diamant tourne sur les morceaux de verre. On en tire, sans les briser, des pièces incurvées en tous sens. Le four exige un contrôle constant : il faut changer de place les pièces en cuisson, suivant les nuances, car certains rouges deviendraient noirs par excès de chaleur. Il faut veiller à l'équilibre des teintes, à leur valeur. Un premier vitrail est posé en 1898. Un deuxième obtient la médaille d'or à l'Exposition universelle de Paris, en 1900. Mehoffer lui-même est émerveillé du résultat.



Les vitraux de Cugy

Augustin Pasquier a écrit son mémoire de licence en 1999 sur les vitraux de l'église de Cugy. Ceux-ci ont été proposés par l'abbé Edouard Gambon, curé de la paroisse. C'est l'artiste Fortuné Bovard (1875-1947) qui a conçu les maquettes et les cartons entre 1906 et 1907. Bovard est un authentique artiste, dessinateur et peintre sur verre. Il a été formé aux Beaux-Arts de Bâle, Genève, Munich, Paris. Il avait son atelier à Lausanne. Suite aux

exigences du curé Edouard Gambon (1872- 1943)- artiste compétent - l'ensemble des vitraux devront être des leçons de catéchisme. Ils ont été réalisés par l'atelier Kirsch et Fleckner, comme celui de Plasselb dont le carton est dû à Jean Edouard de Castella, né en Australie en 1881 et décédé à Fribourg en 1966. Castella est un peintre-verrier formé notamment aux académies des Beaux-Arts à Munich et Julian à Paris. Dans le canton de Fribourg, après Bourguillon, Plasselb et Forel, il a travaillé à Semsales et à St-Pierre à Fribourg.

Les artistes recourent à la Maison Kirsch et Fleckner

La Maison Kirsch et Fleckner a collaboré étroitement avec de nombreux artistes : Alexandre Cingria (1879-1945), Raymond Buchs (1878-1958), Jean-Edouard de Castella (1881-1966), Henri Broillet (1891-1960), Albin Schweri (1885-1946) et bien d'autres. Porteurs des tendances artistiques nouvelles, à l'exemple de Mehoffer, ces artistes ont contribué au succès de l'atelier Kirsch et Fleckner à travers les décennies.

Sources : « La Liberté » 17 décembre 1938 ; <https://vitrosearch.ch/fr/studios/2261135>; mémoire Augustin Pasquier sur les vitraux de Cugy ; sites divers sur Kirsch et Fleckner